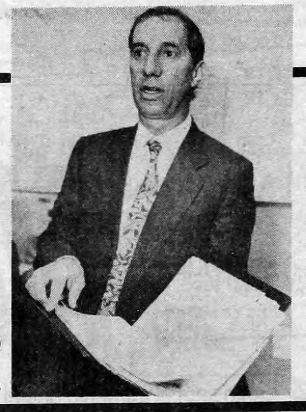


SELECCION
Bilardo ya tiene lista de pasajeros

Página/15



ALEMANIA
La unidad empieza por la moneda

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de abril de 1990

Año 3 - Nº 890 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Aumento para estatales: 25% en abril más 9% de recomposición y un "mínimo social garantizado" de 450 mil australes

CUANDO RAJES LOS TAMANGOS

- Los militares no aceptarán menos del 100%
- Docentes en espera de una oferta
- Consultas en el Senado por el derecho de huelga

Página/2/3

Un cuento de gallegos, *por Claudio Lozano* **5**

Fotomontaje Página/12

FUGAS

"Si estimamos de 1500 a 2000 millones anuales, en una década la fuga llega de 15 a 20 mil millones de dólares. Más los 12.500 millones de 1980, llegamos a unos 30 mil millones de dólares fugados; digamos 25.000 millones para ser conservadores, stock de capital que debe multiplicarse por las correspondientes ganancias. La Pampa Húmeda, 50 millones de hectáreas de tierras agrícolas y ganaderas a un valor promedio de mil dólares por hectárea, monta un total de 50 mil millones de dólares. Es decir que, en una década, se ha fugado la mitad del valor comercial del corazón productivo de la Argentina. Con una estimación muy grosera, ese capital fugado debe ser alrededor de la mitad del capital invertido en toda la industria."

(Declaraciones de Jorge Schvarzer, director del Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración, al quincenario *Acción*.)

Derechos humanos en el neoliberalismo, *por Alberto Aramouni* **4**

EXCLUSIVO

Habla Alvaro Alsogaray

"SI SE TRIUNFA EN ENTEL, TRIUNFA LA ECONOMIA DE MERCADO"

Página/4/5

BOLETO MINIMO: ₳ 1000

Página/6

BCRA

En una ceremonia cerrada al periodismo, el ministro de Economía y presidente provisional del Banco Central, Antonio Erman González, puso en funciones como vicepresidente primero de la institución monetaria a Javier González Fraga. El directorio se completa con el ex titular del BANADE Roberto Luis Arano; el ex asesor de González Fraga en las épocas en que fuera titular del Central Felipe Murolo, Alfredo Diorio, y tres hombres que ya integraron ese órgano de conducción junto a González Fraga y Sup-Erman González: Marcos Saúl (representante de los bancos oficiales de provincia), Manuel Domper (representante de la Federación de Bancos Cooperativos) y Roque Fernández. Las designaciones se formalizaron a través del decreto 751 con fecha del 20 de abril, el que además instruye al nuevo directorio a confeccionar en un plazo máximo de treinta días, el estado de activos y pasivos de la entidad al 28 de febrero, lo que constituye el puntapié inicial para la reestructuración y subdivisión del BCRA.

Retoques en los aranceles

Para "mejorar los niveles de competitividad de los productos argentinos, tanto en el mercado interno como externo", el Ministerio de Economía sustituyó los aranceles de importación de un conjunto de posiciones. La medida, que apunta también a "adecuar el perfil arancelario acortando el actual grado de dispersión de la estructura tarifaria", comprendió los siguientes aumentos: los que tributaban 20 por ciento pasan a 22; los de 18 a 20; los de 16 a 18; los de 13 a 16; los de 10 a 13; los de 5 a 10, y los de 0 a 5. También se fijaron nuevos niveles para derechos básicos y adicionales: de 24 por ciento, a 24 y 15 puntos, respectivamente; otros de 24, a 24 y 10; los de 18 a 20 y 8; los de 10 a 13 (como básicos); y los de 5 a 10 (también en concepto de derechos básicos, sin adicionales).

Los chuchos no corrieron

Trabajadores del Hipódromo Argentino (Palermo) ocuparon las instalaciones durante casi seis horas y las desalojaron pacíficamente al caer la noche, en una medida de acción que obligó el levantamiento de las nueve carreras previstas. Los trabajadores se movilizaron por la fuente de trabajo, ante la posibilidad de privatización del circuito palermitano.

Intervención a los DNI

El Ministerio del Interior intervendrá hoy el Registro Nacional de las Personas, el organismo que entrega los documentos de identidad, a raíz del prolongado conflicto salarial que mantiene su personal. El mismo se origina en la aplicación del decreto 435 de racionalización del Estado, que eliminó un plus salarial bajo el rubro "horas electorales", que reprersenta en algunos casos casi el 50 por ciento.

EL GOBIERNO FIJO EL AUMENTO

NO LO GASTEN

Un 25 por ciento será el aumento que el Gobierno ofrecerá hoy, con carácter "inmodificable", a los trabajadores estatales, al que se sumará el 9 por ciento por la recomposición cuatrimestral firmada a fines del '89. El salario mínimo para los agentes públicos será de 450.000 australes. No hubo ayer ninguna definición respecto del incremento para el sector militar, por lo que en Defensa se espera que intervenga en el tema el presidente Carlos Menem.

Las autoridades del Ministerio de Economía definieron anoche con carácter de "inmodificable" la pauta salarial que llevarán hoy a la mesa de negociación de la Comisión Participativa del Sector Público. "La inflación prevista más 10 puntos", explicó un funcionario a *Página/12*, que traducido en números significa un incremento del 25 por ciento para abril, que será aplicado sobre los sueldos percibidos en marzo. Quienes a pesar de este aumento no alcancen el "mínimo social garantizado" tendrán un aumento adicional hasta alcanzar los 450.000 australes fijados por decreto. Este mes se suma, además, una suba del 9 por ciento que corresponde al acta de recomposición cuatrimestral que se firmó hacia fines del año pasado, con lo que el aumento global de los haberes de los agentes de la administración central rondará finalmente el 40 por ciento.

En la misma reunión, los hombres de Economía decidieron otorgar también un aumento a los salarios familiares del sector privado que será del 3 por ciento. En el transcurso de la reunión no se trataron los aumento de las tarifas de los servicios públicos estatales, ni la situación de los interventores de las empresas

DERECHO DE HUELGA EN EL SENADO

Oraldo Britos exige precisiones

El proyecto del Ejecutivo nacional que limita el derecho de huelga ingresó ayer a la Cámara de Senadores y su tratamiento, a pesar del apuro gubernamental, demandará por lo menos 45 días. Este es el cálculo que cobró fuerza en la Cámara alta, ya que los legisladores anunciaron que antes de aprobar el proyecto de ley consultarán a las dos centrales obreras, a jueces laborales y a empresarios.

Pocas horas después de que el proyecto ingresara ayer al Senado, el presidente de la Comisión de Trabajo, Oraldo Britos, estimó que las consultas demandarán por lo menos un mes y adelantó que personalmente impulsará una serie de reformas.

El senador puntano sostiene habitualmente posiciones vinculadas a la dirigencia gremial en general y al ubaldinismo en particular, por lo que no resultó extraño que reclamara a los secretarios Alberto Kohan y Raúl Granillo Ocampo que las limitaciones al derecho de huelga surgieran mediante una ley y no a través de un decreto presidencial que excluyera al Parlamento del debate político.

La iniciativa del Poder Ejecutivo tiene 16 artículos y Britos critica la mayoría de ellos. El legislador considera, por ejemplo, que la definición de "servicios esenciales para la población, sean públicos o privados" es lo suficientemente amplia como para requerir precisiones.

En el artículo tercero el proyecto establece que el Ministerio de Trabajo será la autoridad de aplicación de la ley, algo que Britos no comparte porque duda de que "los ministros de Trabajo sean siempre peronistas". Esa jurisdicción de la cartera laboral incluye —según el texto enviado por el Poder Ejecutivo— a las provincias, lo cual fue considerado "un disparate constitucional" por el senador.

Según la futura norma, los trabajadores deben avisar con 10 días de anticipación la realización de una huelga. "Si a ese plazo se suman los días de la conciliación obligatoria que el Ministerio de Trabajo puede dictar a pedido de la patronal, se totalizará un tiempo tan prolongado que puede terminar hasta con las ganas de hacer huelga, porque el problema ya pasó", comentó Britos irónico.

También cuestionó el puntano, que el proyecto faculte a los empresarios para que designen a los trabajadores que deberán operar durante la huelga porque "esa decisión debe surgir de una negociación entre las comisiones internas y la patronal". Por supuesto, el ex dirigente ferroviario tampoco está de acuerdo con el no pago de los salarios caídos y mucho menos con el quite de personería a los sindicatos que alienten huelgas consideradas ilegales, o con el despido con causa de los trabajadores que se sumen.

Por su parte, el presidente del bloque de senadores radicales, Adolfo Gass, compartió la mayoría de las críticas formuladas por Britos al proyecto. "Convocaremos a los dirigentes de las dos CGT por separado para dialogar con ellos y plantearemos reformas que apunten a evitar que la reglamentación del derecho de huelga agregue una cuota más de autoritarismo al manejo del Gobierno", dijo Gass.

Tony Valdez



Senador Oraldo Britos, presidente de la Comisión de Trabajo de la Cámara alta.
Para el legislador puntano, el tratamiento del proyecto demandará, por lo menos, un mes y medio.

MERCANTILES Y TEXTILES AL PARO

"Falta de solidaridad empresaria"

Dos de los mayores gremios privados de la Argentina, la federación mercantil y la que nuclea a los obreros textiles, ingresaron en una etapa de conflicto con los empresarios del sector por el pautado de los aumentos salariales de abril.

Un plenario de secretarios generales, delegaciones y ramas de la Asociación Obrera Textil dispuso aplicar un plan de lucha consistente en paros de media hora por cada dos de trabajo, lo que virtualmente paralizará los establecimientos fabriles. El plan se iniciará el jueves y concluirá el 3 de mayo con una movilización frente a la Federación de Industrias Textiles de la Argentina (FITA), con paro y abandono de tareas entre las 9 y las 16 horas de ese día. El gremio, que dirige uno de los secretarios de la CGT menemista, Pedro Goyeneche, reclama 110 por ciento de aumento pero los empresarios contraofertaron 35 por ciento. La AOT, que tiene un padrón declarado de 70 mil afiliados, denunció "la falta de responsabilidad y solidaridad de los empresarios".

A su vez, la Federación de Empleados de Comercio y Servicio (FAECyS) que dirige Armando Cavalieri, amenazó con paralizar supermercados y grandes tiendas si persiste la negativa de las cámaras empresarias a un sueldo mínimo de 700 mil australes en abril. La Cámara, con la cual el sindicato volverá a reunirse mañana, no ha hecho hasta ahora ninguna oferta.

"Lo que queremos es blanquear los sueldos en negro para evitar la evasión de aportes al sistema previsional", dijo Cavalieri, quien anunció que su federación va a "pedir la solidaridad de toda la población para que evite ir de compras los días de paro" —aún no determinados— y anticipó que se harán manifestaciones ante intendencias y gobernaciones.

PARA LOS ESTATALES

CON LULU

públicas. En cambio, se analizaron aspectos relativos al cumplimiento de las pautas fijadas por el Fondo Monetario Internacional, especialmente en lo que hace al superávit operativo del Tesoro.

La decisión de los hombres del ministro Erman González fue comunicada oficialmente ayer por uno de sus asesores, el ex periodista Alejandro Colle, aunque sin abundar en detalles. Funcionarios de mayor jerarquía confirmaron luego a este diario las características del incremento, que fue discutido durante varias horas en una reunión del gabinete económico que se desarrolló por la tarde en el Salón de Cuadros del edificio de Hipólito Yrigoyen 250.

La reunión de la Comisión Participativa se desarrollará hoy en el ámbito de la cartera de Trabajo, con la presencia de representantes del Gobierno y los gremios estatales que se reparten la representación de los agentes públicos: la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN).

El dirigente de esta última entidad, Andrés Rodríguez, anticipó ayer su reclamo de que se respete el compromiso oficial de comenzar a pagar a partir del 1° de abril un salario mínimo de 450 mil australes para las categorías más bajas del escalafón, así como también se fije en 2.250.000 australes la remuneración del tope escalafonario.

La posición sindical hace prever una disputa adicional para la jornada, toda vez que pretende que el calculo de incremento se efectúe sobre el "mínimo social", mientras que la posición de Economía es utilizar esa suma como "piso" pero no como base para la aplicación de los porcentajes. También se agrega el reclamo gremial de incorporar el anticipo de los 80 mil australes otorgados en concepto de suma fija no remunerativa, y que el Gobierno piensa descontar de los sueldos de abril.

La propuesta salarial del Gobierno se vio favorecida por la inesperada baja de la inflación que registró abril, que también tuvo un efecto positivo sobre la recaudación impositiva ya que el deterioro de los ingresos fue menor que en meses anteriores. Esto permitió incrementar el superávit operativo que el Tesoro viene registrando desde hace siete meses consecutivos, en un hecho considerado "inédito en la historia económica argentina", según el último informe de la consultora Broda.

Así las cosas, en los despachos del Ministerio de Economía reina una prudente euforia alimentada por una expectativa inflacionaria que ronda el 12 y el 15 por ciento y un superávit estimado en 90 millones de dólares. De allí saldrán los 400 mil millones de australes que Saúl Bouer, subsecretario de Hacienda, necesitará este mes para pagar el aumento estatal.

Las previsiones oficiales incluyen la incidencia del 9 por ciento sobre las cuentas fiscales, ya que este aumento fue acordado a fines del año pasado con los gremios como una recomposición cuatrimestral escalonada, que en enero significó un aumento promedio del 15 por ciento. Los porcentajes irán disminuyendo en los dos cuatrimestres del año que restan, ya que la recuperación consiste en una suma fija cuyo impacto baja a medida que suben los sueldos.

Enlazando esta negociación con la que simultáneamente se está desarrollando en el ámbito castrense (ver en esta misma página), un vocero de Economía aseguró que "los salarios de la administración central no están tan retrasados como los militares". Advirtió de todos modos que "es necesario ser cuidadosos con el aumento que otorgamos, ya que discriminar abiertamente a favor de los reclamos militares puede traer consecuencias políticas negativas".

El mismo funcionario consignó que "aunque parezca increíble, los salarios que menos perdieron con respecto a la inflación dentro del espectro estatal, fueron los docentes".

En tanto, en el Palacio de Hacienda se comenzó a girar ayer el aviso para todo el personal en condiciones de jubilarse que el próximo viernes dejará de desempeñar las tareas que venía realizando. Esta medida forma parte del cumplimiento de las disposiciones expresadas en los sucesivos decreto 435 y 612, referidos a la reestructuración del personal del Estado.

El otro tema sobre el que se trabaja también es el de la nueva estructura que comenzará a funcionar próximamente en todos los ministerios, ya que la desaparición de las secretarías generó vacíos administrativos que derivaron en trabas burocráticas para el curso normal de los expedientes que se tramitan en todo el aparato estatal.



SUELDOS MILITARES

Menem tiene que poner la cifra

Pese a los extensos conciliábulos que se desarrollaron ayer a lo largo de toda la jornada en el Ministerio de Economía y a la lógica expectativa que se vivió en los estados mayores de las Fuerzas Armadas, el tema del ajuste salarial castrense quedó indefinido, aunque, de acuerdo con las informaciones recogidas por *Página/12*, el nivel de negociación se trasladó ahora a la Casa de Gobierno donde el presidente Carlos Menem tendrá que laudar entre alejadas cifras que volvieron a confirmar la gente del Palacio de Hacienda y la del Ministerio de Defensa.

Fuentes de Economía dejaron trascender que el gabinete de la cartera había mejorado algo la última oferta del fin de semana que no superaba el 40 por ciento, con lo que absorber el adelanto promedio del 60 por ciento. Pero los militares volvieron a reiterar que el ajuste requerido asciende al 172 por ciento, que es la suma de puntos caídos de la inflación del primer trimestre. Las FF.AA. podrían llegar a aceptar una mejora inferior, pero nunca menor al ciento por ciento, respecto del salario de marzo.

La oferta de Economía propone absorber el adelanto promedio del 60 por ciento que cobraron los cuadros militares durante los primeros días de abril, con lo cual el haber a fin de mes debería conformarse con la suma de marzo y el anticipo ya percibido. "Esto no alcanza", responden los militares" y piden más.

El ministro de Defensa, Humberto Romero, dijo que los militares no "pretenden ganar más" que otros empleados del Estado; sin embargo, la solicitud elevada a Economía significa una política diferenciada respecto de los restantes agentes de la administración central.

En un momento de la tensa jornada de ayer, se especuló con la posibilidad de que Romero y Erman González se entrevistaran para tener una nueva negociación, pero la cita se diluyó a medida que la oferta de Economía no mejoraba en demasia lo que habla presentado el fin de semana. Por la tarde el ministro González cruzó para verse con el presidente Menem, a quien le habria hecho conocer las limitaciones que tienen las cuentas fiscales.

Voceros autorizados del Palacio de Hacienda indicaron a este diario que son varios los problemas que presenta el sector de Defensa para ofrecer una mejora mayor a la que están dispuestos por ahora. Por ejemplo, los salarios militares representan hoy casi el 20 por ciento de todos los haberes estatales, excluyendo los de las empresas públicas. Es una proporción altísima que sólo tiene en cuenta el ajuste ofrecido, pero que podría llegar a crecer en la medida en que la decisión política del Gobierno fuera mejorar por encima de lo que aconsejan las cuentas oficiales.

El segundo punto problemático para los economistas de Sup-Erman son los retirados de las FF.AA., que representan un número equivalente a los que están en actividad: 90.000 hombres, que cobran —casi todos— los salarios más altos de la escala. En la actualidad, la relación entre activos y en retiro es de uno a uno, una proporción muy elevada.

El último punto que causa resquemores en el equipo económico es el manejo de las finanzas y de la reducción de gastos en las empresas de Defensa. Según Economía varias empresas del sector no están cumpliendo con el decreto 435 de reducción del déficit público, lo que las expone a que haya una fuerte reconvención para que se ajusten a la directiva del Presidente.

Leyes duras, sentencia fácil

El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, anunció que "en los próximos diez días" el Gobierno remitirá al Congreso "una muy severa ley" contra los delitos de corrupción en la administración pública, para que esos casos "lleguen más rápidamente a una sentencia de condena, lo que por ahora es muy difícil".

El funcionario sostuvo que "vivimos en una sociedad profundamente corrupta" y que solucionar este problema "es el gran desafío que enfrenta el país", al disertar ayer en el almuerzo mensual de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina.

Advirtió, no obstante, que el Gobierno "solo no va a poder afrontar este problema" pues "los mecanimos de corrupción no forman parte únicamente del Estado sino que también están presentes en la actividad privada".

Anunció, por otra parte, que "la próxima semana se va a establecer un organismo que estará integrado por tres hombres de la máxima confianza del presidente, con responsabilidad en el control de gestión" de la marcha de la reforma del Estado. Granillo Ocampo no reveló quiénes serán esos funcionarios, aunque dijo que "gozarán de un control político muy intenso" sobre esa cuestión.

Al responder a preguntas de los empresarios, defendió la necesidad de una concertación económica y social para dar solución "a tres grandes temas que son la crisis social, la crisis productiva y la reforma del Estado". Dijo que debe servir además para "encontrar un freno a la puja distributiva que hay en el país, pues son muy pocos los sectores de la comunidad que se encuentran satisfechos con la participación que les toca en la renta nacional".

Señaló que "no encontrar un mecanismo que congele la disputa llevará a que los distintos sectores continúen la puja, y como no hay qué distribuir, la misma puede resultar autodestructiva". Sostuvo que actualmente "se confunde la concertación con ideas corporativas", aunque señaló que "el Estado no dirige absolutamente nada, sino que sólo intenta crear un ámbito para que los distintos sectores sociales se sienten a dialogar y determinar cuáles son sus problemas y cuáles las posibilidades de superarlos".

Opinó, finalmente, que pese a las dificultades, "en la Argentina están dadas las condiciones para que exista una concertación" y señaló que "la existencia de la crisis es la mejor posibilidad para que inauguremos una nueva estructura con más desarrollo, justicia y estabilidad".

Opinión

Por Alberto Aramouni*

Derechos humanos en el neoliberalismo

La marcha por el "sí" y la metodología empleada para convocarla obligan a preguntarse una vez más en torno de la conexion que existe entre la creciente arbitrariedad del Ejecutivo y la instauración de una "economía popular de mercado", entre "democradura" y neoliberalismo.

Sobre la legalización de múltiples dispositivos de manipulación y represión no hay dudas: la ampliación del número de miembros de la Corte, la promesa de liberar a los ex comandantes aún presos y a Firmenich, la inconstitucionalidad de las leyes de emergencia administrativa y económica, como también del decreto ómnibus 435 del 4 de marzo, el decreto 392 de intervención de las Fuerzas Armadas en cuestiones de política interna y las directivas para iniciar la instrucción en materia de seguridad, las amenazas de aplicar sanciones a los fiscales que planteen la inconstitucionalidad del indulto, la represión a los jubilados, la pretensión de quitar la personería gremial a los trabajadores que protestan, la decisión de reglamentar el derecho de huelga, la vuelta a la doctrina de la seguridad nacional enmascarada en la lucha contra el narcotráfico, etc. Sobre la liberalización de los mercados podría decirse que ya ha sido elevada al rango de "doctrina nacional" repitiéndose hasta el cansancio que el Estado debe limitarse a cumplir satisfactoriamente con sus funciones en materia de educación, salud, administración de justicia y seguridad. Es decir, mientras el sector público se hace cargo de los costos sociales y humanos del capitalismo, al sector privado se le reservan las decisiones políticas más importantes: si invertir o no, en qué, cuánto y para qué. No se sostiene que el Estado ha regulado mal y que ahora debe regular bien, sino simplemente que deje de hacerlo.

Uno podría suponer que la conexión entre represividad y liberalización de los mercados se da exclusivamente en el terreno de la acción. Pero no es así. La práctica es, en nuestro caso, cabal expresión de la teoría. Para Hayek, inspirador de Alsogaray, no hay libertad anterior o superior a la que produce el mercado; más aún, la libertad es el mercado. Hayek y el chicaguismo sostienen que para liberalizar hace falta una fuerte concentración de poder, capaz de reprimir los reclamos (injustificados ya que la justicia es generada espontáneamente por el mercado) y es necesario aumentar los gastos policiales y militares. Resulta fácil deducir, en consecuencia que aquel que rompe con el consenso natural y automáticamente producido por el libre juego de la oferta y la demanda debe ser reprimido porque estaría violando... los derechos humanos. Es decir, si los derechos humanos están institucionalizados en la estructura del mercado cualquier reivindicación de los mismos contra esa estructura es mera demagogia o subversión. En esta falacia que hace compatible a la democracia con el terrorismo de Estado se fundamenta hoy la política de Carlos Menem.

* *Diputado nacional del Partido Democracia Popular*

EXCLUSIVO

ALSOGARAY DEFENDIO SUS VIEJAS

"HAY QUE PASAR

En un diálogo exclusivo con Página/12, Alvaro Alsogaray señaló la privatización de ENTel como un hecho clave para definir el triunfo de la economía de mercado en la Argentina. El líder de la UCeDé y asesor presidencial advirtió que "nunca dije que la felicidad está a la vuelta de la esquina".

(Por Ernesto Tenembaun) —A más de tres meses de liberada la economía, algo que usted definió como un hito histórico, ¿cree que la gente está contenta o se siente estafada?

—Es difícil medir eso. Tengo la impresión de que en las últimas semanas se está restaurando lentamente la confianza que en gran parte se había perdido. No se puede pretender a esta altura que la gente esté feliz con lo que está viviendo. Tiene que soportar alzas de tarifas, incrementos de precios que todavía no ha sido posible estabilizar. Pero en el fondo se tiene ya la sensación subjetiva de que las cosas han tomado el rumbo adecuado y efectivamente es así.

—Le señalaba la posible sensación de engaño, porque cuando difundía sus propuestas durante la campaña electoral y alguien le señalaba su posible costo social, usted explicaba que el cambio de reglas provocaría una inmediata afluencia de capitales y generaría nuevas fuentes de trabajo. Decía que se iba a producir un "shock de confianza". Las medidas se tomaron, los capitales no llegaron y en marzo hubo, según el INDEC, 30 mil despidos —mil por día— y 90 mil suspensiones.

—Ya basaba toda la estrategia del futuro gobierno, suponiendo que fuéramos nosotros, en la concepción de un plan global con aplicación simultánea de todas las medidas, algo esencial en casos como éste, donde había una hiperinflación. Este factor, más el resultado electoral, más una serie de situaciones producto de la iniciación de un nuevo gobierno hubieran provocado un shock de confianza. En esas condiciones, se hubiera producido el retorno de capitales y la afluencia de capitales extranjeros, hubiera caído drásticamente la tasa de interés y hubiera habido recursos para movilizar rápidamente la economía.

Ese plan global no fue llevado a la práctica primero porque no fue nuestro partido el que ganó las elecciones. Y, además, porque el doctor Menem tuvo que hacerse cargo imprevistamente de sus funciones cinco meses antes de la fecha fijada debido a la huida del radicalismo y el presidente Alfonsín. Menem debió iniciar sus funciones en condiciones extremadamente precarias, sin ese plan global.

A partir de ese momento, a través de hechos simbólicos, de las leyes que obtuvo en el Congreso y de una acción de todos los días se ha tratado de ir conformando una verdadera política económica y un verdadero programa. Esto se logró recién hacia el 4 de marzo de este año, luego de varios meses en los que hubo vacilaciones y contradicciones. Hoy podemos decir que existe una verdadera política económica y un programa en marcha. Ambos coinciden en gran medida con lo que venimos predicando desde hace más de 34 años. No en cuanto a la técnica de lanzamiento que en los hechos ha sido gradualista frente a la política de aplicación simultánea que nosotros sugeríamos. Pero es un hecho, no hubo más remedio que aceptarlo como una realidad.

—¿Qué medidas hubieran faltado?

—Ahí las tiene todas dibujadas (señala un complicado gráfico que cuelga de la pared). Ese es el programa global de aplicación simultánea. Muchas de esas medidas se han ido tomando, pero una detrás de otra. Y no es el mismo efecto. Es un tema difícil de explicar a doña Rosa porque es eminentemente técnico y hay poca experiencia mundial.

Deliberadamente, no le voy anunciar medidas que falten o que sobren porque esto le hace perder de vista la noción general del efecto multiplicador cuando están correctamente entrelazadas. No quiero arriesgar medidas aisladas.

—Bueno, pero el costo social no se evita y el ajuste lo realizan igual.

—Pero el costo social no es por lo de ahora. Se debe a los errores de muchos años, en particular al desastre de la administración del doctor Alfonsín durante los últimos cinco años.

—La tasa de despidos en marzo es tres meses posterior a la liberación de la economía y además es la más alta desde que se llevan estadísticas en el país.

—Pero por supuesto. Todo lo que se hacía anteriormente era mantener una actividad económica ficticia sobre la base de financiarla a través de la emisión. Cuando eso ya no fue posible porque caímos en la hiperinflación en julio y en diciembre, ahí se produce la caída. Lo mismo sucede con las drogas, que en principio producen euforia y bienestar, luego es necesario ir aumentando la dosis y frecuencia y al final termina con el colapso del individuo. Acá colapsó el sistema económico porque se sostuvo con drogas. Y no se le puede reprochar a quien saca la droga los males que estamos padeciendo ahora.

—Salvo que el propagandista del remedio hubiera dicho que tenía soluciones para el síndrome de abstinencia, que son las que ahora han desaparecido. Usted hablaba de que afluirían capitales. Incluso había una frase suya muy precisa: "Yo hablo permanentemente con capitalistas que están interesados en invertir en el país apenas cambien las reglas", decía. En ese mismo momento el periodismo mundial coincidía en que no sólo había pocos capitales disponibles sino que además ellos se orientaban hacia los países del Este.

—Esa es una novedad a posteriori porque la explosión del Este no se había producido en aquel momento. Usted me está hablando de expresiones anteriores al 14 de mayo.

—Ingeniero, usted usó la misma argumentación para proponer a Menem sus ideas en noviembre, tras el fracaso de Rapanelli.

—Sí. Lo del Este es una novedad que están introduciendo comentaristas de toda clase que no coincide con la realidad. Obviamente, hay competencia por los capitales. Pero si se hubiera podido avanzar en el programa global de aplicación simultánea ya tendríamos parte de los capitales en la Argentina. No estoy haciendo una crítica. Estoy diciendo que eso no ocurrió por el adelanto de la entrega del gobierno.

—¿Por qué no lo hace Erman González?

—Bueno, es que la oportunidad ya se perdió. Era una estrategia a emplear en los primeros días de gobierno, no ahora. El doctor Erman González tiene que ir tomando las medidas cuando las tiene listas y eso reemplaza al plan con dificultades. No produce los mismos efectos. Pero él no puede hacer otra cosa, no puede retroceder en el tiempo.

—¿Cómo se lleva con él? Hace dos semanas dijo que a su vuelta de Estados Unidos iba a arreglar algunas diferencias que tenía sobre la deuda. ¿Las arreglaron?

—No hemos conversado últimamente pero yo ya tengo arregladas mis diferencias.

—Habló con Menem.

—(Se traba.) Le repito: yo ya tengo arregladas mis diferencias.

—En diciembre usted diferenciaba a Erman González de Rapanelli definiéndolo como un hombre humilde, que aceptaba consejos, que no era un tecnócrata. ¿Mantiene la definición?

—Sigo opinando lo mismo, aunque no uso la palabra humilde porque puede tener un rasgo de disminución y no quiero disminuirlo. Es un hombre sensato, tranquilo, que escucha y que está cumpliendo una función.

—¿Tiene diálogos periódicos con él?

—Hace unos cuantos días que no lo veo pero no es porque se haya cortado el diálogo. Simplemente, no hay razón para que nos reunamos.

—Hay algún ministro de Economía, en los últimos treinta años, con cual usted se haya llevado bien?

—(Largo silencio) ...

—Exceptuándolo a usted...

—Mire yo me he llevado bien con muchos ministros. Pero eso de llevarse bien o mal no corresponde a mi manera de actuar. Critico lo que me parece mal y apoyo lo que me parece bien. Claro, no he tenido mucho que apoyar.

—¿A quién es el que más respeta de ellos?

—(Silencio.) Creo que todos han intentado a su leal saber y entender llevar las cosas adelante, pero lamentablemente una solución global nunca ha sido llevada a la práctica.

—¿Pero no me puede nombrar a uno que respete aunque sea como técnico?

—Sí, ha habido, cómo no... el doctor Krieger Vasena ha actuado bien, el doctor Roberto Alemann también. No caminó bien el señor Jesús Rodríguez.

—¿Cuáles son los próximos pasos en la negociación de la deuda?

—Hay que terminar con la gestión que hace directamente el Ministerio de Economía con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Mientras, hay que ir hablando con los bancos comerciales que es donde está el grueso de la deuda pero no se puede avanzar mucho hasta que no se tenga la seguridad de lo que va a resolver el Fondo. De manera que los próximos quince días entramos en una *impasse* hasta conocer la respuesta del Fondo, que está apreciando los esfuerzos que se están haciendo para corregir las cuentas fiscales y que posiblemente abrirá un nuevo crédito de confianza a la Argentina del que no se ha hecho acreedora en estos últimos años por-



Por Marcelo Elías *

Reformar, no destruir

La reforma del Estado se ha convertido en un tema cotidiano para los argentinos. Sometido al reduccionismo ideológico del nuevo conservadurismo y a la deformación sistemática por parte de ciertos comunicadores sociales, el tema parece agotarse exclusivamente en los aspectos económico-financieros. Así, las privatizaciones indiscriminadas se ofrecen como la "crotoxina" que curará el "cáncer estatal".

Quienes concebimos al Estado como una forma de organización perfectible e insustituible para construir una democracia con sentido social, creemos necesaria su reforma. No su destrucción.

Convencidos de esto reformamos la Constitución de la provincia de Buenos Aires. Con ella pretendemos actualizar sus contenidos dogmáticos, mejorar la administración de justicia, agilizar el proceso de formación de las leyes, crear canales de participación popular (referéndum, consulta popular, etc.) y flexibilizar y hacer más eficiente la organización del Estado provincial.

Jerarquizar el municipio, dotarlo de mayor capacidad política, económica y financiera. Reconocerle facultad para dictar sus propias leyes orgánicas (constituciones municipales), su derecho a acceder a un porcentaje no inferior al veinte por ciento de coparticipación de los recursos provinciales, su capacidad para crear impuestos. Significa descentralizar el poder, desburocratizar la administración centralizada, acercar las decisiones y la ejecución de programas de gobierno a la gente. En suma, hacer más eficaz el control social y más transparentes los mecanismos de adopción y ejecución de las políticas públicas. Estas deben perseguir la equidad y el bienestar general, no la satisfacción de intereses sectoriales o corporativos que esconden ciertas formulaciones modernizadoras.

Hay mucho que reformar si queremos optimizar la gestión del Estado. Por eso invitamos a eludir determinadas propagandas que nos obligan a discutir alrededor de slogans. Achicar el Estado no es agrandar la nación.

Transformarlo, dotarlo de mayor capacidad y eficiencia, nutrirlo con más participación popular, contribuirá sin duda a mejorar nuestra calidad de vida, a construir una sociedad con equidad y justicia.

* *Diputado bonaerense por la UCR*

TEORIAS ECONOMICAS

"...EL INVIERNO"

que no ha cumplido ninguno de los compromisos que tomó. Esperamos que el país pueda contar con esa ayuda.

—*¿Le molesta Carlos Carballo?*

—No. El siempre fue el encargado de las partes institucionales de la deuda, las tratativas con el Banco Mundial, con el Fondo Monetario, el Club de París, el Bando Interamericano de Desarrollo. Yo estaba concentrado en el tratamiento de la deuda con los bancos comerciales, que es donde existen posibilidades de una negociación conveniente para el país. Las nuevas funciones del señor Carballo no significan ningún obstáculo.

—*Hace dos semanas usted reclamó un pago a los bancos de cien millones de dólares, lo mismo que un miembro del comité de bancos acreedores había confiado a este diario como el reclamo de los bancos. Participó también de la licuación de la deuda interna de principios de año, que es lo que recomiendan los acreedores para que los países deudores puedan pagar la deuda externa. ¿Es usted un negociador neutral o está influido por los intereses de los bancos?*

—Su pregunta lleva implícita una acusación que vengo oyendo desde hace treinta años. Es una acusación perversa e indocumentada. Defiendo los intereses del país, pero sé cómo tratar con los bancos. Ellos han sido dejados de lado por la administración anterior de una manera despectiva. No se les han pagado intereses durante catorce o quince meses, no se los ha atendido y por lo tanto el crédito argentino en el exterior estaba muy caído. Cuando yo recomiendo una medida determinada no es para satisfacer los intereses de los bancos sino el interés argentino de salir del problema de la deuda. Quería que el mundo supiera que la manera en que se manejó el gobierno anterior no corresponde a la tradición argentina. Y como símbolo de eso proponía un pago incondicional, una especie de tarjeta de presentación. Cualquier cifra es ridículamente baja porque debemos 60 mil millones de dólares y 6 mil de intereses atrasados. No estamos satisfaciendo a los bancos. Buscaba un acto simbólico. Fue el Presidente quien el 8 de julio señaló que la deuda externa fue imprudentemente contraída pero que vamos a hacerle honor.

—*¿Cuando usted negocia con los bancos, en qué disiente con ellos? ¿Cuáles son los puntos en los que no hay consenso?*

—En toda negociación entre deudor y acreedor siempre hay disenso.

—*¿Tiene algún ejemplo concreto?*

—Hasta ahora ninguno porque no ha habido negociaciones formales. Todo lo que he hecho son negociaciones informales para conocer el punto de vista de los bancos y hacerles conocer mi propio punto de vista. Todo está preparado para que esas negociaciones se inicien en breve plazo.

—*¿En qué se diferencian los puntos de vista?*

—No lo voy a decir ahora. Cuando esté en condiciones de hablar sobre eso lo voy a hacer para todo el país.

—*¿Está conforme con la marcha de las privatizaciones?*

—El caso de ENTel es lo mejor que se ha hecho hasta ahora y se hizo con el mayor rigor técnico. Además es una especie de caso piloto para el país y de lo que salga de aquí será la señal sobre si se va a llevar adelante el plan de privatizaciones. Creo que así será. De ENTel en adelante se podrá avanzar más rápido en las privatizaciones.

—*Pero otra vez se engañó a la gente. Los servicios no son mejores, son más caros y en el futuro será monopólica, no de libre competencia.*

—Pero cada día van a ser peores. Todavía no se privatizó. Lo que ocurre ahora es producto de la desidia anterior.

—*Pero cuando se propagandizó la privatización se ocultaba que el servicio telefónico iba a ser solo para pudientes.*

—Depende del contexto. En un país en crecimiento todos van a poder acceder al teléfono. En un país empobrecido, no. Pero le hago una reflexión. Cada paquete de cigarrillos vale cuatro mil australes y cada cigarrillo doscientos. Si doña Rosa deja de fumar tres cigarrillos por día va a poder pagar el teléfono. Pero el gran escándalo de las tarifas se hace sobre ENTel porque hay una intención política detrás, que es llevar al fracaso el primer proyecto de privatización. Porque si se triunfa en ENTel, triunfa la economía de mercado y todo lo que la mentalidad antiliberal y anticapitalista odia.

—*Pero si el país no crece, la gente común no va a recordar la privatización como un hecho positivo sino como el proceso que le quitó el teléfono.*

—Nadie puede tener teléfono gratis. Pero le he dado un argumento incontestable: fumando tres cigarrillos menos paga el teléfono. Es una elección. ¿Por qué no regalamos coches? Nunca he prometido la felicidad a la vuelta de la esquina. Siempre dije que hay que pasar el invierno.

—*¿Si las empresas monopólicas que se harán cargo de ENTel fracasan, no prestan bien el servicio, el Estado se va a hacer cargo como hizo con la Italo?*

—El Estado tendrá que tomar en ese momento medidas para llamar a una nueva licitación y cancelará la concesión. Además, estas empresas monopólicas tienen reserva de mercado por unos años pero con tarifas controladas por el Estado y con tarifa descendente si quieren llegar a los diez años. De modo que esta gritería alrededor del monopolio no tiene asidero. Hay nueve países privatizando sus teléfonos. Si no damos ciertas facilidades no vamos a poder privatizar. Nunca habría que incurrir en errores como el de la Italo. La Italo debió pasar a manos del Estado sin necesidad de estatizarla como se la estatizó.

—*Pero, ¿cómo controlará el Estado a estas empresas si está asesorado, como está en este caso, por el estudio Klein-Mairal que intervino en la estatización de la Italo?*

—Me llamaría la atención que una empresa que tiene que venir a invertir centenares, miles de millones de dólares, lo haga con el deliberado propósito de hundirse. Sería sumamente extraño el razonamiento. Si alguien trae dinero para hacerse cargo de ENTel, que no se la puede llevar a otro país ni vender, me parece muy extraña esa manera de proceder del capital privado que se entierra en un país para que le vaya mal.

—Depende del control que tenga el glas, cuánto dinero traigan y cuántas utilidades remitan...

—Depende el control que tenga el Estado.

—*Que nunca ha sido muy riguroso...*

—Porque el Estado ha asumido las funciones ejecutivas de hacer las cosas. Si se hubiera dedicado al control, lo hubiera hecho bien. Antes de que usted naciera había ferrocarriles privados en la Argentina y había una Dirección de Ferrocarriles que encuadraba a las empresas privadas a cumplir los reglamentos.

—*Dirigentes de la UCeDé dicen que el 14 de mayo de 1989, al conocer los resultados electorales, usted dijo que el pueblo argentino necesita un psiquiatra.*

—No es verdad.

—*La revista* Somos *dejó trascender que en una reciente reunión del bloque de diputados de la UCeDé, usted señaló que los peronistas parecen de otra raza.*

—También es falso si se toma literalmente.

—*¿Nunca se pregunta por qué Alfonsín, Menem y Perón pudieron y usted no?*

—Bueno, he hecho lo posible por ingresar al escenario político con una prédica nueva, diciendo que hay que pasar el invierno. Cosas más difíciles de aceptar por la gente pero más ciertas. Es, afortunadamente, lo que hoy plantea el doctor Menem, quien no está haciendo complacencias con nadie.

—*Pero en el fondo, usted a Perón lo admiraba...*

—No. Pero reconozco que es la figura política dominante durante cuarenta años de historia argentina, ya sea desde el gobierno o desde la adversidad.

—*¿Cómo le caen las críticas de* Ambito Financiero, *que no es estatista, socialista ni comunista?*

—*¿Existen los comunistas todavía?*

—*Bueno, dicen que el 1º de mayo llevarán miles de personas a la plaza.*

—¿Y qué posición tienen? ¿A favor o en contra de Gorbachov?

—*Depende cuáles.*

—Sería bueno que lo pongan en claro.

—*Está bien. Pero* Ambito Financiero *dice que su ciencia económica es anacrónica y esquemática casi todas las semanas. Bernardo Neustadt ya no lo invita a su programa y si en cambio a su opositor Federico Clérici.*

—No sé por qué es y no me interesa. Las críticas de *Ambito Financiero* si requieren de la psiquiatría.

—*Si usted no hubiera vivido, ¿la derecha argentina tendría un partido más grande o más chico que la UCeDé?*

—(Silencio)... pero viví. Viví y me dediqué desde hace 34 años a organizar no la derecha sino la idea liberal. Esto de derecha e izquierda sí es un anacronismo.

—*Ni Reagan ni Margaret Thatcher se escandalizarían si alguien les dice que son de derecha.*

—Yo profundizo un poco el análisis. Si le quiere llamar derecha a la idea liberal, está bien. Es derecha. No me molesta.

—*Si estuviera en sus manos, ¿le daría energía subsidiada a una empresa como Papel Prensa?*

—No. Denuncié ya a Papel Prensa en su oportunidad.

—*Cuando se trata de pagar la deuda, ¿emitir ya no es inflacionario, como señaló usted este último fin de semana?*

—Emitir es inflacionario. Yo no he recomendado emitir. Es un error de ciertos comentaristas. Escriben cualquier cosa. Es inútil que trate de explicar detalladamente porque después lo simplifican equivocadamente. Por eso le he puesto grabador a usted también ahora. No he recomendado emitir. Pero sí que se compren divisas cuando hay una declinación y que se vayan reconstituyendo las reservas. Expliqué que si bien eso obliga a emitir, mientras el público vaya recuperando la confianza en su propia moneda, esa emisión no deseable, pero explicable por la compra de divisas, no tiene mayores efectos inflacionarios. Esto siempre que se la mantenga dentro de límites y siempre que coincida con un reestablecimiento de la confianza.


Adriana Lestido

Opinión

Por Claudio Lozano y Artemio López

Un cuento de gallegos

Según el ministro Dromi la privatización permitirá que el Estado se ocupe de la salud, la educación y la vivienda. Le pagaríamos mejor a nuestros maestros y a nuestras enfermeras. Roberto Alemann, compartiendo estos criterios, reclama que transfiramos las áreas más importantes de YPF y que cobremos un canon (derecho) a quienes practican una verdadera depredación pesquera en nuestras costas y paguemos así mejores salarios y haberes jubilatorios. Si estos enunciados se concretan efectivamente en políticas estaríamos contribuyendo a un verdadero suicidio colectivo.

Ningún país que pretenda preservar su desarrollo puede utilizar ventajas naturales que no son eternas (pesca y petróleo) para financiar gastos corrientes. Debe usarlas para garantizar futuras ventajas permanentes que mejoren el perfil de su situación internacional.

Del mismo modo no se puede plantear la liquidación del patrimonio estatal (empresas) para pagar gastos corrientes (salarios).

Un ejemplo sencillo aclara el problema. Si una familia tiene una diferencia entre sus ingresos y sus gastos sería absurdo que lo resolviera vendiendo la heladera. Agotado el dinero recibido, mantendría su déficit original pero además no tendría heladera. Con el Estado ocurre algo similar, más la agravante de que en tanto lo que se transfiere (en base a la reforma en marcha) son ganancias actuales o potenciales, lo que el Estado está perdiendo es una fuente de financiamiento.

El equilibrio de ingresos y gastos fiscales debe discutirse en base a una fuerte reasignación de estos últimos y a una drástica reforma impositiva. Un mayor peso de los impuestos directos sobre ingresos y riquezas y una contribución de emergencia de aquellos capitales que transfirieron deuda externa al Estado constituyen vías de solución al problema. Nunca lo será la privatización. La experiencia chilena (el tan mentado ejemplo) demuestra que la disponibilidad de recursos del Estado se redujo luego de la privatización y el agotamiento de los fondos que ella generó. Más aún, toda la experiencia latinoamericana en materia de privatizaciones, muestra que los Estados tuvieron siempre fuertes pérdidas patrimoniales en estos procesos. Nunca los precios a los que se vendieron las empresas tuvieron relación con los activos que se vendían y mucho menos con los rendimientos futuros de los mismos. Es conveniente señalar además que los paradigmas internacionales de la privatización (Chile y Gran Bretaña) fueron tales dado los importantes niveles de rentabilidad que en esos países tenía el Sector Público.

En ambos casos se transfirieron ganancias.

Sobre el deterioro de la gestión estatal posterior a ese proceso, habría que preguntarle a chilenos y británicos.

Quizás tomando en cuenta todos estos elementos habría que pensar más en sanear las empresas que en malvenderlas.

Un cuento de gallegos sintetiza el futuro que el absurdo liberalismo vernáculo nos plantea: es el de aquel que para comprarse una videocasetera vendió el televisor.

El Gobierno sostiene al dólar

A pesar de que el Banco Nación volvió a intervenir en el mercado de cambios comprando otros 29 millones de dólares que engrosarán el Fondo de Compensación Cambiaria (en los últimos cuarenta días el Estado lleva adquiridos alrededor de 800 millones de dólares), la cotización de la moneda norteamericana se mantuvo en los niveles de la semana pasada, con un cierre de 5000 australes para las operaciones de venta.

Disputas por una tarjeta

La Red Privada de Estaciones de Servicio de YPF expresó su "profunda sorpresa" por los trascendidos según los cuales el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, postergó la autorización a YPF para que venda combustibles en sus estaciones utilizando tarjetas de crédito, "atendiendo a la protesta de las dos compañías multinacionales que operan en el mercado con bocas de expendio".

Más rutas por peaje

Nueve ofertas para obras en las rutas nacionales 9 y 34 (1538 kilómetros) a concretarse mediante el sistema de peaje, se presentaron ayer al concurso convocado por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Los trabajos de remodelación, mantenimiento y posterior explotación recibieron propuestas de: 1) Techint, Compañía Técnica Internacional; 2) Coviaur (J. M. Aragon y Benito Roggio); 3) Cardebled Hermanos S.A.; 4) Supercemento, Dyopsa y Nazar y Cía; 5) Vialfe S.A. (Paolini, Devi, Laromet, Temporelli, etc.); 6) Dycasa y Perales Aguiar; 7) Decavial, Vial del Sur, Necon, J. J. Chediak y Sade; 8) Sideco Americana; 9) Geope S.A. y Sycic S.A.

Será de 25 por ciento el aumento en la tarifa del autotransporte

El boleto mínimo pasará a costar 1000 australes desde mañana, mientras aún no se resolvió si regirá para la primera sección (6 kilómetros) o la segunda (12). En el caso de los combustibles, el Gobierno descartó por ahora un nuevo ajuste de precios.

Aunque hasta última hora de ayer no se había realizado la reunión entre el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, y el titular de la Federación Argentina de Autotransporte de Pasajeros (FATAP), Luis Carral, para definir el reajuste en el boleto de colectivo, el Gobierno ya habría decidido otorgar un aumento del 25 por ciento, que entraría en vigencia a partir de mañana y que ubicaría el boleto mínimo en 1000 australes, es decir 100 australes menos que la aspiración empresaria. En cuanto al resto de las tarifas, colaboradores del ministro de Economía reiteraron ayer que "no está en la idea del equipo económico" retocar en lo inmediato el precio de los combustibles.

Mientras esperaba en su oficina el llamado telefónico de Estévez que lo invite a discutir el incremento en el boleto, Carral contó a este diario que la entidad empresaria reclama "un aumento del 40 por ciento, y el desdoblamiento de la sección Capital Federal" con lo que el boleto mínimo sólo regiría para los primeros seis kilómetros. El nerviosismo que ayer tenía Carral se acumuló al de los días anteriores ya que "estamos esperando que nos aumenten el boleto desde hace dos semanas, para poder compensar el aumento en los combustibles y poder pagar el ajuste de los salarios de abril".

Si bien hasta el momento la FATAP no llegó a ningún acuerdo salarial con la Unión Tranviarios Automotor (UTA), los empresarios y los choferes coinciden en pronosticar que no habrá mayores dificultades para cerrar trato. El acercamiento surge de que los trabajadores solicitaron un 25 por ciento de aumento para los salarios de abril, porcentaje que coincide con el reajuste que los dueños de colectivos recibirían para el boleto.

En tren de explicar lo que a primera vista podría parecer un reclamo muy moderado, dirigentes de la FATAP remarcaron que "los sueldos que los choferes cobraron en marzo fueron más que aceptables: el salario mínimo conformado sin antigüedad fue de 850.000 australes, a lo que hay que sumar un 1,5 por ciento por año trabajado, que para este gremio son números significativos puesto que la antigüedad promedio es de siete años para corta distancia y doce años para larga distancia".

Aunque las expectativas están centradas en el reajuste del boleto, no se descarta que haya prontos anuncios de aumentos para otros servicios públicos, a excepción de los combustibles. En ese sentido se inscriben declaraciones que ayer hizo el coordinador financiero para la privatización de ENTel, David Pecheny, quien afirmó que "a pesar del impactante aumento en términos nominales en la tarifa telefónica, ésta sigue muy por debajo de las de países desarrollados".

EMPRESAS PUBLICAS

Bajos ingresos, obras paradas

Con las solitarias excepciones de Aerolíneas, la Administración de Puertos y ELMA, el resto de las 13 principales compañías del Estado atraviesa una delicada situación económico-financiera. Las razones —según un informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas que evalúa el comportamiento sectorial en el primer trimestre— son principalmente: retrasos tarifarios y demoras en el cobro de facturas. En cuanto a las consecuencias, se traducen principalmente en paralización de obras.

Sucintamente, el cuadro de las empresas estatales es el siguiente:

- Agua y Energía: Persiste el déficit, principalmente por la baja en los ingresos por tarifa y energía vendida, la morosidad en las cobranzas a usuarios privados y el atraso en la percepción de fondos energéticos.
- Hidronor: El desarrollo operativo normal de las inversiones se ve limitado seriamente por el incremento notable en los costos (que no pueden ser afrontados) y el persistente incumplimiento de los principales deudores (Agua y Energía y SEGBA).
- Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires: La alta inflación licuó los ingresos por tarifas, al punto que la entrada de recursos corrientes representa aproximadamente 9 de cada 10 australes gastados. Si se suman los intereses e inversiones, el ingreso sería de 1,7 austral por cada 10 de erogación.
- Gas del Estado: Tras las importantes disminuciones en las cobranzas de grandes consumidores, la situación presentó mejoras, aunque los consumos mostraron una fuerte baja. De allí que se hayan diferido pagos a proveedores y contratistas, tanto estatales (YPF) como privados y extranjeros (YPF de Bolivia).
- Yacimientos Carboníferos Fiscales: No se considera factible continuar operando sin un aporte externo (Tesorería, créditos, aportes de capital, etc.) habida cuenta de las necesidades operativas y de inversión necesaria para aumentar la producción.
- Yacimientos Petrolíferos Fiscales: El equilibrio alcanzado es inestable por los recortes presupuestarios que limitan las erogaciones. La tarifa es la adecuada, pero provocó una caída en los volúmenes de productos vendidos.
- Correos y Telégrafos: Se mantienen inconvenientes en el proceso de recaudación, principalmente en las cuentas oficiales, nacionales y provinciales. Cayeron un 20 por ciento las unidades transportadas y más de 40 puntos las inversiones.
- ENTel: Las ventas del trimestre cayeron en términos reales en un 65 por ciento y los ingresos tarifarios se licuaron rápidamente por la inflación, de manera que no se pudieron cubrir los gastos corrientes.
- Obras Sanitarias: El proceso inflacionario desmejoró la situación de la empresa. El creciente costo de los insumos y el diferimiento entre cada aumento de tarifas y su percepción determinaron que no se pudiera lograr un superávit operativo.'
- Administración General de Puertos: La empresa contaba con 16 mil millones de australes en plazos fijos a fin de año, de los que sólo recuperó 2200 millones.
- Aerolíneas: La sociedad presenta una situación económico-financiera operativa normal, mantiene el nivel habitual de pagos a proveedores, no registra deudas fiscales y previsionales y cumple sus pagos dentro de los vencimientos establecidos.
- Empresa Líneas Marítimas Argentinas: El resultado estimado de la explotación en el trimestre arrojó una utilidad de 15 millones de dólares.
- Ferrocarriles: En el período se mejoró la relación gastos/ingresos por la importante disminución de gastos de explotación (– 25 por ciento). De todos modos, el déficit fue de 9,2 por ciento por el retraso tarifario en enero-febrero.

El informe de la SIGEP examina también los resultados de otras 18 empresas estatales.

PJ-UCR

Nuevo intercambio de flores

Alfonsín acusó al Gobierno de no querer un pacto con los partidos y el senador Menem le salió al cruce de contragolpe.

La posibilidad de un pacto entre el oficialismo y la UCR volvió a tambalear ayer, al entrecruzar duras declaraciones el ex presidente Raúl Alfonsín y el senador Eduardo Menem. El titular del radicalismo afirmó que Carlos Menem "no desea un acuerdo político" porque "está muy atado al acuerdo que tiene con la derecha"; un día antes, había acusado al Gobierno de tener una tendencia "thatcheriana". La respuesta oficial estuvo a cargo del hermano del Presidente, quien adjudicó al ex mandatario un "ánimo indudable de molestar", y le recomendó ser más moderado: "No puede ser tan crítico después del desastre en que dejó el país", dijo.

El intercambio de dardos se produjo cuando en los dos partidos se registran posiciones encontradas sobre el pacto, a pesar de que a ritmo lento siguen los contactos para sumar a otras agrupaciones. En cambio, todavía no hay fecha confirmada para un encuentro entre todas las fuerzas propensas al pacto, tema que será abordado seguramente esta semana por el presidente del justicialismo, Antonio Cafiero, y el por ahora coordinador de la Comisión de Acción Política de la UCR, Eduardo Angeloz, quienes podrían reunirse mañana antes de la ceremonia de convocatoria al plebiscito en la provincia de Buenos Aires (ver esta misma página).

En el justicialismo, el sector "ultramenemista", entre quienes se cuentan el ministro Julio Mera Figueroa y el secretario Raúl Granillo Ocampo, considera que el "Gobierno está muy fuerte como para necesitar alianzas con perdedores".

La reacción frente a duras declaraciones de Alfonsín o de sus hombres más próximos no es patrimonio de ese sector, como lo demostró ayer el senador Menem, quien afirmó que el ex presidente "debería ser más moderado en sus críticas, habida cuenta de su gestión, con una desocupación brutal, con la inflación más grande de la historia, con desorden social y caos económico". Sin embargo, el sector acuerdista del PJ cree en la posibilidad del pacto y pronostica que podría ser suscrito antes de fin de mayo. ¿En qué consistiría? Al margen de una declaración de principios, lo imaginan como un acuerdo legislativo para evitar que la UCR obstruya algunos proyectos del Ejecutivo a cambio de la reforma de la Constitución.

Esta visión no es compartida por el alfonsinismo, que a las críticas de su líder suma demandas de una concertación con puntos concretos que modifiquen el plan económico y compromisos en el área social. Alfonsín reiteró ayer su reconocimiento al Gobierno por haber reducido el déficit, pero cuestionó la inequidad del ajuste y sostuvo que hay manejos propios de gobiernos de facto en economía, educación y justicia.

El angelocismo al igual que el sector encabezado por Alfonsín es escéptico frente a la posibilidad del pacto, pero no exactamente por las mismas razones. No ve una actitud firme y homogénea del Gobierno a favor del acuerdo, y agrega que algo similar se vive en la UCR. Este reconocimiento de la realidad partidaria y los nuevos compromisos como titular de la UCR cordobesa han resuelto a Angeloz a abandonar la coordinación de la Comisión de Acción Política, pero sin un portazo.

La UCeDé, por su parte, evaluó anoche la manera de responder con un "ni" la propuesta hecha por Cafiero y reclamó al presidente Menem una "clara señal" de su posición frente al pacto.

Rafael Calviño



Eduardo Menem recomendó a Alfonsín que sea más moderado.
"No puede ser tan crítico después del desastre en que dejó el país."

TUCUMAN

Todo termina en la Corte

Los partidos políticos tucumanos se verán enfrentados en las próximas semanas a una discusión cuasi metafísica sobre si existe o no una nueva Constitución. El Frente Justicialista de Unidad Popular local, por caso, consideró ayer que "no existe una nueva Constitución provincial porque no se respetó el consenso de la sociedad". La afirmación está contenida en un documento que no sólo respalda el Partido Justicialista sino también sus socios del Partido Intransigente, del Movimiento de Integración y Desarrollo y de la democracia cristiana.

En el gobierno nacional, mientras tanto, la situación tucumana ya no genera alarma. Una fuente confiable del Ministerio del Interior dijo ayer a este diario que en esa cartera confían en que todo se solucione por vía institucional, sin necesidad de intervención. "Primero hay que esperar el fallo de la Corte Suprema provincial. En el caso de que declare nulo lo actuado por la Convención, seguramente este cuerpo apelará ante la Corte Suprema de la Nación y ahí concluirá el conflicto", es la síntesis del análisis que prima.

El documento emitido ayer por el FREJUPO sostiene que "la oportunidad de reformar la Constitución se frustró por los autoritarios" y adelanta que "seguiremos luchando por una Carta Magna nacida del consenso de la sociedad y aprobada en el marco del estado de derecho". El texto advierte también que la asamblea "ignoró el principio de justicia social, los derechos de los trabajadores y el constitucionalismo social consagrados por la Constitución nacional y omitidos cuidadosamente en ésta", que fue aprobada por los convencionales de Fuerza Republicana, el partido del general Domingo Bussi.

Operan a Mera Figueroa

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, será sometido esta tarde a una intervención quirúrgica en el Instituto de Diagnóstico. Será internado por la mañana y luego se le operará la vesícula. Mientras el ministro se recupere, la cartera será responsabilidad de su colega de Salud y Bienestar Social, Eduardo Bauzá. La secretaria de Mera, Soledad Gurtubey, informó ayer que su jefe "permanecerá internado entre cuatro y cinco días."

Un café para amigarse

Tal como lo recomendó el presidente Carlos Menem, el peronismo intenta bajarle el tono a la interna partidaria. Ayer, en una conocida confitería porteña, hubo un encuentro para buscar una tregua entre celestes y saadistas. Los protagonistas fueron Eduardo Menem y Ramón Saadi, quienes se reunieron para tomar café y conversar gracias a las gestiones del diputado Angel Luque y el empresario Marcelo Cavallieri.

El PO estará en la Plaza

El Partido Obrero tomó la decisión de suspender el acto que había programado para el próximo 1° de Mayo en Parque Centenario y convocó a que el mismo día "los trabajadores y el pueblo se movilicen a Plaza de Mayo como una demostración de lucha en defensa del conjunto de los trabajadores". El otro que anunció su participación en el acto organizado por Izquierda Unida fue el dirigente del Partido Intransigente Popular Miguel Monserrat.

Cafieristas a la cancha

Los dirigentes justicialistas bonaerenses que apoyan la reelección de Antonio Cafiero como gobernador deliberarán el sábado y domingo próximos en el club Alvarado de la ciudad de Mar del Plata, para diseñar la campaña que ese sector desarrollará en favor del sí en el plebiscito que será convocado mañana para el 5 de agosto, con el fin de convalidar o rechazar la reforma de la Constitución provincial.

De esta forma, el cafierismo moverá su primera ficha en la interna, donde los distintos sectores han comenzado a mostrar sus cartas. Participarán del encuentro del fin de semana los legisladores nacionales y provinciales que respaldan al titular del Partido Justicialista, así como intendentes, congresales partidarios y dirigentes barriales.

Cafiero suscribirá mañana el decreto de convocatoria al plebiscito, durante una ceremonia que se realizará al mediodía en la Legislatura bonaerense. Para darle mayor relevancia al acto, fueron invitados el presidente Carlos Menem, el ex jefe del Estado Raúl Alfonsín y el gobernador Eduardo Angeloz, además de otros dirigentes radicales del distrito, como Leopoldo Moreau, Federico Storani y el ex gobernador Alejandro Armendáriz.



La UBA seguirá

Aunque no adhiero a una concepción paranoica de los procesos socio-politicos, considero que la nota de José Eliaschev publicada por **Página/12** el 17/4 forma parte en forma consciente o inconsciente de una campaña sistemática contra la universidad estatal.

Calificar peyorativamente a los 231 miembros de la Asamblea Universitaria de "politicos" constituye por lo menos un acto de mala fe, pues siendo el autor profesor universitario debería reconocer con hidalguía que los representantes de los claustros fueron electos mediante comicios ejemplares y que los miembros de los Consejos Directivos o del Consejo Superior son universitarios que donan su tiempo y sus esfuerzos para contribuir desinteresadamente al progreso de la Universidad, en franco contraste con la ideología liberal en boga que transforma al pragmatismo y al utilitarismo en valores supremos.

Eliaschev critica a la UBA pero no menciona que las universidades privadas no sólo no generaron nunca un Premio Nobel sino que tampoco dieron lugar a trabajos de investigación relevantes, a pesar de que nunca pierden días de clase para elegir a sus autoridades, dado que las mismas son inmutables en el tiempo y en el espacio. O que la más conocida de las universidades privadas les descuenta a los profesores los días de clase que caen en feriados (aunque no hace lo mismo con los aranceles de los alumnos), y sólo reconoció derechos elementales como el de maternidad luego de perder diversos juicios. ¿Ese es el modelo que propugna para la UBA?

Nadie niega la situación crítica de la Universidad, pero la misma se debe esencialmente a la crisis global del país y a la destrucción sistemática experimentada en 1966, 1974 y 1976 con su secuela de exiliados, muertos y desaparecidos. Recomendar que sigamos ciegamente la economía de mercado porque ése es el "cuadro internacional visible", dejando de lado la "gratuidad indiscriminada de la enseñanza universitaria" es simplemente una muestra de colonialismo cultural pues excluye la factibilidad de que los argentinos, como se hizo desde la Reforma de 1918 hasta el presente, seamos capaces de generar nuestras propias estrategias educativas que tomen en cuenta nuestra realidad social, tan distinta de la de otros países. En particular Eliaschev debería preguntarse por qué las reaganomics transformaron a EE.UU. de la mayor potencia acreedora del mundo en la mayor deudora, o en qué estado va a dejar la señora Thatcher a Inglaterra a pesar de haber usufructuado de las enormes riquezas gasíferas y petrolíferas del Mar del Norte para sostener su modelo liberal. Y todo eso aconteció en países donde es menos falacioso hablar de "competencia, mercados perfectos, etcétera".

Obviamente todos nos alegramos del fin del stalinismo y de los vientos de libertad y participación que corren en los países del Este, y si ellos deciden pasar de una planificación rígida y castradora a un régimen de economía de mercado, creo que es un problema de su exclusiva incumbencia que en nada nos atañe (excepto que eventualmente nos permitiría exportarles al capitán-ingeniero y su clan, para beneficio del país).

Finalmente, quisiera decirle a Eliaschev que aun el peor de los rectores elegidos democráticamente es infinitamente superior a cualquier interventor impuesto por una dictadura. Aunque ello implique "perder" unos días de clase de una de las mejores instituciones educativas del país que, casualmente, es estatal.

** Titular del Departamento de Computación de Exactas, ex candidato a rector.*

El Gobierno pidió a los docentes plazo hasta hoy

Educación y Economía no se ponen de acuerdo en cuánto ofrecerán a los educadores nacionales.

Con la premisa de "dar la batalla en el terreno político" y bajo un estricto hermetismo, el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) continuaba anoche en la CGT tratando de definir un plan de protesta nacional sin apelar a medidas de fuerza generalizadas. Simultáneamente, en el Ministerio de Trabajo los docentes nacionales esperaron durante más de dos horas que llegaran los funcionarios de Economía para escuchar la oferta salarial, pero no tuvieron suerte. En los corrillos se aseguraba que el inicial para el maestro de grado dependiente del Ministerio de Educación sería de 560 mil australes (el 25 por ciento sobre 450 mil), sin embargo nadie lo confirmó. Hoy se reunirán de nuevo y confían en que esta vez conocerán los números. Por otra parte, la cartera educativa anunció que los docentes serán excluidos de la jubilación de oficio. Mientras tanto, en Santa Fe comenzarán hoy las clases después de 57 días de paro.

Esta tarde en el salón Felipe Vallese de la CGT la CTERA dará una conferencia de prensa para explicar las resoluciones del congreso que sesionó a puertas cerradas. Saúl Ubaldini y representantes docentes de Estados Unidos, Brasil, México, Chile y Uruguay acompañarán a la cúpula cegetista. Poco después las entidades de base de CTERA que afilian a docentes nacionales —en su mayoría secundarios— y la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) irán otra vez a Trabajo y confían en que habrá acuerdo entre Educación y Economía. Según trascendió, el equipo del ministro Antonio Salonia presionó ayer para elevar el porcentaje que se incorporará al básico, que está congelado en 180 mil australes desde el mes pasado. Economía, en cambio, trataba de relativizar ese aumento y optó por la ausencia para evitar precisar montos.

En cuanto a la jubilación de oficio tanto para los docentes como para los agentes administrativos, el Ministerio de Educación decidió revisar la resolución 222 que aplicaba automáticamente la decisión del Ejecutivo. Enrique Bulit Goñi, subsecretario de Coordinación, informó que "estamos elaborando un anteproyecto de decreto para que se exceptúe a los maestros, profesores y personal administrativo de los alcances de los artículos 24 y 25 del decreto 435 —de Reforma del Estado— y de las modificaciones introducidas por el 612". El funcionario estimó que "no pueden congelarse los cargos docentes porque ello provocaría varios problemas además de una duplicación del gasto".

MENEM Y LOS RECTORES

Compromisos por escrito

Los rectores de las 27 universidades nacionales elevaron al presidente Carlos Menem un protocolo acordado durante la última reunión que mantuvieron con el titular del Ejecutivo, según el cual el Gobierno "promoverá por todos los medios a su alcance la valorización del rol" de las casas de altos estudios estatales "y de su actividad científica como agentes esenciales de todo proyecto de transformación", mientras que las universidades se comprometen a "volcar toda su capacidad de acción al desarrollo productivo", además de incrementar su "racionalidad organizativa y mejorar la calidad del sistema".

Según el acuerdo, "el PEN promoverá la utilización de la capacidad y servicio de las universidades por parte de sus organismos y dentro de sus competencias ante los otros niveles del Estado". El Ejecutivo también se compromete a garantizar "un presupuesto que permita un importante incremento del salario docente y no docente", y las universidades a "elaborar alternativas de financiamiento que permitan acrecentar esos recursos", así como también a "mejorar la coordinación entre sí (de las casas de altos estudios estatales) y con las otras instituciones del sector educativo y científico".

Para la implementación de estos objetivos —siempre según el texto— ambas partes "constituirán comisiones especiales con participación de legisladores y otros sectores interesados" para delinear políticas y leyes específicas.

ASAMBLEA DEL EPISCOPADO

Lo que falla es la moral

Denunciando "la crisis moral", Primatesta inauguró ayer la asamblea del Episcopado.

(Por Washington Uranga) La crisis de dirigencia, que incluye también a los obispos, y la "crisis moral" como causa profunda y última de la situación que vive el país, fueron los dos temas centrales de la homilía que pronunció el cardenal Raúl Francisco Primatesta, arzobispo de Córdoba y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) al inaugurar ayer la asamblea plenaria del Episcopado, que se extenderá hasta el sábado en la localidad bonaerense de San Miguel.

El análisis de Primatesta coincide con los criterios centrales del documento difundido el 21 de marzo pasado por la Comisión Permanente de la CEA, en el cual la jerarquía católica llamó a "asumir nuestras derrotas para construir desde ellas, sin vivir derrotados".

Para Primatesta la Argentina atraviesa "una situación de crisis moral que aparece por todas partes y que afecta a grandes y pequeños y compete a quienes Dios pone como pastores o gobernantes".

Según el presidente de la CEA esta situación de crisis "marca nuestras vidas y ahoga toda actitud de esfuerzo y esperanza". Agregó que "es triste y quizás muy duro tener que decirlo, pero entre los muchos momentos de miseria que los hombres han vivido en nuestra patria las tinieblas se hacen más densas y parece que quisieran sacar todo resto de esperanza y de luz".

Al afirmar que los obispos se sienten "afectados y comprometidos por la realidad, porque nos toca y nos hace percibir nuestras limitaciones y defectos", el cardenal cordobés retomó la línea de autocrítica que ya quedó de manifiesto en el documento de marzo y que aparece como una de las características del mensaje episcopal en este momento: asumir como parte de la dirigencia del país la corresponsabilidad de la situación.

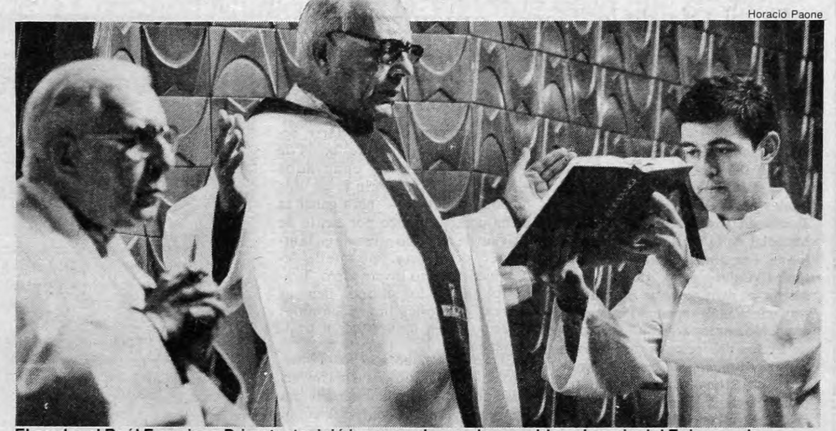
En la última sesión de la tarde de ayer, más de medio centenar de obispos que se encuentran reunidos en San Miguel en la casa de ejercicios espirituales María Auxiliadora, comenzaron una ronda de intercambio de informaciones sobre la situación que cada uno de ellos percibe en sus respectivas jurisdicciones eclesiásticas. Este análisis de la realidad desde la particular perspectiva pastoral de la jerarquía eclesiástica determinará finalmente la conveniencia o no de que el Episcopado dé a conocer, el próximo sábado, una nueva declaración sobre la realidad nacional. Se descuenta que, de producirse este hecho, los ejes del pronunciamiento serían los mismos reafirmados por Primatesta en su homilía: crisis moral y de dirigencia.

La ausencia en la apertura de la asamblea del arzobispo de Paraná y vicepresidente de la CEA, monseñor Estanislao Karlic, produjo expectativa periodística por cuanto el obispo ha sido señalado en trascendidos como uno de los firmes candidatos a suceder al cardenal Juan Carlos Aramburu al frente del Arzobispado de Buenos Aires. Fuentes de la Conferencia Episcopal atribuyeron la ausencia de Karlic a dificultades de traslado desde Paraná, señalando que se espera su arribo para el día de hoy.

Además de Karlic se menciona también como candidato al Arzobispado de Buenos Aires, al obispo de San Nicolás y ex auxiliar de Buenos Aires, Domingo Castagna.

La agenda de los obispos reunidos en San Miguel incluye el análisis de los datos finales de la "Consulta al Pueblo de Dios" y el estudio de una estrategia de acción a partir de esta información y de objetivos que se determinen para áreas como el mundo del trabajo, la juventud, los profesionales, la familia y otras internas de la misma Iglesia.

Horacio Paone



El cardenal Raúl Francisco Primatesta dejó inaugurada ayer la asamblea plenaria del Episcopado.
"La Argentina atraviesa una situación de crisis moral que aparece por todas partes", advirtió en su homilía.

CORVALAN NANCLARES

Mañana con Corte

El corazón de Enrique Petracchi se inclina por Ricardo Levene hijo, según reveló ayer el propio presidente de la Corte Suprema de Justicia, consultado sobre su candidato si mañana la nueva mayoría decide reemplazarlo en el máximo tribunal. Petracchi será, mañana a las 11, el encargado de tomar juramento a los nuevos miembros: Julio Oyhanarte, Mario Cavagna Martínez, Julio Nazareno, Rodolfo Barra y Levene hijo. En poco más de una semana se incorporará Ernesto Corvalán Nanclares, cuya nominación llegó tarde para ser aprobada por el Senado junto al resto. Junto a Petracchi, los cinco ministros que juran mañana y Corvalán Nanclares, formarán la Corte los actuales jueces Augusto Belluschio y Carlos Santiago Fayt. El miércoles pasado renunció Jorge Bacqué, y antes, en setiembre del '89, lo había hecho José Severo Caballero.

Petracchi, hasta el momento el único peronista del cuerpo, explicó ayer que su eventual voto por Levene hijo es porque "integró la Corte Suprema con mi padre, quien era procurador general de la Nación" hasta el golpe militar del 24 de marzo de 1976. Por la reglamentación de aquel momento el procurador participaba de los acuerdos del tribunal. Preguntado sobre por qué especulaba con la nueva presidencia, Petracchi afirmó que la oferta de designar nuevo presidente es "una cuestión de cortesía, al incorporarse una nueva mayoría, pero no es una obligación técnica".

Según admitió ayer Petracchi, el primer tema para el acuerdo será la forma de funcionamiento, es decir si se mantiene el actual esquema o la Corte se dividirá en salas. Petracchi ya tiene posición tomada sobre el punto. Ha enviado un memo a cada uno de los nuevos miembros en el que considera "inconstitucional" la división. El tema sobre el que se pronuncia la Corte es si un fallo se adecua o no a la Constitución, y por lo tanto no puede fragmentarse porque las causas que le llegan son "de índole constitucional". La división en tres salas de tres miembros, por ejemplo, produciría fallos que pueden ser contradictorios y necesitarían un plenario posterior, dice Petracchi.

CAVALLO

Al hablar ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el canciller Domingo Cavallo advirtió que los esfuerzos internos de la Argentina por superar la crisis económica serán "insuficientes a menos que la comunidad internacional aborde seriamente una solución para los problemas macroeconómicos", como la deuda externa y las restricciones al comercio internacional. Cavallo intervino ayer con un discurso en la sesión especial de la Asamblea General de las Naciones Unidas referida al tratamiento de la cooperación económica internacional y al relanzamiento del crecimiento económico en los países desarrollados. El canciller aprovechó, además, su estada en Nueva York para reunirse con el embajador argentino en los Estados Unidos, Guido Di Tella, con quien ultimó detalles sobre el encuentro que a principios del mes próximo mantendrá con el secretario de Estado norteamericano, James Baker. La reunión entre Cavallo y Baker servirá, según dijeron funcionarios diplomáticos, para "optimizar las relaciones argentino-norteamericanas". En su alocución en el Palacio de Cristal de las Naciones Unidas, el canciller Cavallo sostuvo que "en el caso argentino, se está encarando con decisión un programa muy ambicioso de reformas estructurales y de ajuste fiscal, que incluye la reforma del Estado, un programa de privatizaciones, la reforma impositiva, libertad de mercados, prioridad a la iniciativa privada para la inversión y la producción y la eliminación de privilegios de los más poderosos" y agregó que "el Gobierno de mi país está efectuando los mayores esfuerzos pero por sí solos no serán suficientes si la comunidad internacional no aborda seriamente una solución para los problemas macroeconómicos".

Inversiones bonaerenses

Una inversión global de 120 millones de dólares realizará el gobierno de la provincia de Buenos Aires para que los municipios de San Fernando, Moreno, Berazategui y Quilmes construyan durante 1990 escuelas, unidades sanitarias y salones de usos múltiples. El gobernador Antonio Cafiero confirmó que mañana se inaugurarán oficialmente todas las nuevas obras en el penal de Olmos, cuya ejecución estuvo enteramente a cargo de los reclusos.

Sacerdote asesinado

El jefe de la unidad regional de General Sarmiento afirmó en conferencia de prensa que Gustavo Javier Dos Santos, de 18 años y Alejandro Francisco Diturbio son los asesinos del sacerdote de la obra de Don Orione, José Salmieri, muerto por estrangulamiento y ultimado de un balazo calibre 32 en la cabeza el pasado 12 de abril en la localidad bonaerense de San Miguel. Según el informe, el móvil fue el robo.

Los Clutterbuck buscan información

Familiares y amigos de Rodolfo Clutterbuck, secuestrado desde el 16 de octubre de 1988, publicaron ayer una solicitada en varios diarios de la Capital ofreciendo una gratificación para quien suministre datos sobre el paradero del empresario. Se promete una absoluta reserva para quien informe concreta y fehacientemente por carta.

El canje de títulos de deuda es una moda que incluye los bosques

En el Día de la Tierra, organizaciones ecologistas europeas denunciaron la deuda externa de los países pobres.

El destino de los bosques del mundo fue el eje de la celebración del Día de la Tierra efectuada el domingo pasado en dos capitales europeas: París y Londres. Tanto en los debates del Fondo Mundial de la Naturaleza como en los de la organización ecologista británica Amigos de la Tierra coincidieron en denunciar un mecanismo financiero internacional largamente conocido por los argentinos: el canje de títulos depreciados de la deuda externa pero, en este caso, por grandes extensiones boscosas de seis países: Bolivia, Ecuador, Costa Rica, Madagascar, Filipinas y Zambia.

Al igual que en la venta de empresas públicas argentinas, de ese mecanismo se benefician los bancos comerciales de Occidente. Sin embargo, la modalidad es una suerte de gesto de "buena voluntad" por parte de Organizaciones No Gubernamentales que pretenden preservar los bosques. Sin embargo, los ecologistas dicen que si se quiere ir al fondo del asunto, sin perjudicar la soberanía de las naciones afectadas, lo que se debe hacer es "cancelar la deuda ilegal" de los países subdesarrollados e ilustran el asunto de manera contundente: las 14 naciones en las que desaparecen más rápidamente los bosques pertenecen a las 17 más endeudadas del mundo. Si se les cancelaran las deudas —dicen— tendrían recursos para afrontar sus propias políticas ambientales.

En ese ranking de naciones endeudadas el Brasil ocupa el segundo lugar pero el primero en materia de denuncias sobre deforestación. El pasado 17 de abril, en el transcurso de la conferencia mundial de Washington sobre el calentamiento terrestre, el representante de la Secretaría de Medio Ambiente del Brasil, José Lutzemberg, formuló un anuncio que, de concretarse, sería espectacular: la reforestación de 200 mil kilómetros cuadrados —siete veces el territorio belga, dos tercios del italiano— para ganar la lucha contra el cinco por ciento de dióxido de carbono presente en la atmósfera del planeta, causante del denominado efecto invernadero. Brasil recibió en los últimos tiempos fuertes presiones internacionales respecto de la deforestación de la Amazonia.

El proyecto elaborado por el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Pablo, llamado Floram (Florestas para el Medio Ambiente), parece una exageración típicamente brasileña: se deberían invertir de 750 a 1500 dólares por hectárea —o sea, de 20 a 30 mil millones de dólares para toda la zona, por lo menos la quinta parte de la deuda externa del Brasil— en un período de 20 a 30 años. Los recursos deberían provenir fundamentalmente de los sectores de la producción de la zona —siderurgia, papel— y de un Fondo Mundial de Energía. Vale decir al respecto que el presidente Bush, precisamente en la misma conferencia internacional en que se presentó el proyecto Floram, dijo que la preservación del medio ambiente no debe conspirar contra el crecimiento económico.

Aunque por esas "necesidades del crecimiento" se postergue el debate de fondo en materia de medio ambiente, los ecologistas del mundo no pierden la alegría. Además de las manifestaciones y debates en Londres, París y otras ciudades, también los neoyorquinos se concentraron en una suerte de carnaval ecológico en la plaza Times Square. Allí desfilaron los indios norteamericanos bajo un enorme globo que representaba a la Tierra, ante miles de activistas. Los ingleses, además de los bosques, decidieron iniciar una campaña contra el despilfarro de envolturas plásticas, que no son biodegradables. Pero, además, con un recorrido de 42 kilómetros, 34 mil corredores dejaron en claro que el ecologismo es —además de todo— una cuestión personal.

AFP



Apertura del festival en Nueva York: el grupo indio Taos Drums.
El festejo del Día de la Tierra con danzas, indios, folklore y ecología.

PRESUNTAS COIMAS

Respuesta desde el banco

Acusado de cohecho (coima) ante el juez Luis Cevasco, el subgerente departamental de Arquitectura del Banco de la Nación Argentina, Ernesto José Nuño, negó los cargos y aclaró que se trató de un ataque organizado en su contra por una empresa disconforme. La firma de construcciones que gira bajo el rubro Indart había denunciado el jueves pasado que el funcionario le exigía la entrega de un 10 por ciento del total de la obra adjudicada para que autorizara la continuación de los trabajos, y planificó la entrega de 18 millones de australes con grabador funcionando y billetes marcados por la policía en una operación que finalizó con la orden de prisión preventiva dictada por el juez el viernes pasado.

Tras la excarcelación a cambio del pago de una fianza de 20 millones de australes, el subgerente Nuño aclaró que el ataque planificado por la empresa proveedora de elementos de seguridad se originó en dos hechos: 1) "Mi negativa y la de mi dependencia a que se acceda a modificar plazos de provisión de 4 cabinas de vigilancia para otras tantas sucursales, que la firma entregó en enero del corriente año y debió entregar en diciembre de 1989, y pretendió cobrar con precios de enero de 1990 cuando correspondió hacerlo con los de diciembre. Esta pretensión de enriquecimiento ilícito está documentada en los respectivos expedientes. Los ofrecimientos de la firma no hicieron cambiar la posición asumida en defensa de los intereses del Banco". 2) La empresa en cuestión se habría sentido perjudicada en una licitación para la provisión de puertas de tesorería para las sucursales Junín, Tandil y Cerro de las Rosas, y "en tal sentido orquestó una entrega de dinero que dejó sobre mi escritorio a las 15.14 del día 19/4/90, y segundos después al intentar buscar al proveedor, al salir en su búsqueda, me encontré con personal policial y el comisario de la seccional 41ª a la cabeza".

Desalojos

Por ahora, treinta familias con la daga del desalojo cerca, residentes en un inquilinato de Rivadavia 1560, se salvarán de ir a parar con sus pocos muebles a la calle. No es que el juez en lo civil Alejandro Saravia haya decretado la medida de "no innovar", como se afirmó en algunos medios, sino —según confirmó el mismo Saravia a **Página/12**— que argumentó en favor de que "se los abstuviera del desalojo por cualquier medio que no sea el judicial". La medida fue oportuna porque las familias habían denunciado presiones de parte de los dueños de la propiedad. El lugar, registrado como hotel de pasajeros, impone unilateralmente el precio y no deja a los inquilinos demasiada posibilidad de discusión, ya que no existe, en estos casos, contrato previo. Los "pasajeros en tránsito" —esa es la denominación— que hace mucho tiempo residen allí, se negaron a pagar las nuevas tarifas que consideraron exageradas.

TRASLADO DEL WARNES

Urgente pero limpito

El subsecretario de la Comisión Municipal de la Vivienda negó que existan irregularidades en la contratación de obras. Pidió celeridad a los concejales y mandó los pliegos a la Fiscalía para borrar dudas.

El subsecretario de la Comisión Municipal de la Vivienda, Rodolfo Sorondo Ovando, rechazó ayer las denuncias del concejal radical Horacio Calzón Flores, sobre presuntas irregularidades en la contratación de empresa para la construcción de viviendas destinadas a los habitantes del Albergue Warnes. Después de cuestionar la demora del Concejo Deliberante en aprobar el traslado, el funcionario anticipó que los antecedentes de las contrataciones fueron girados a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas "para que corrobore la legitimidad de lo actuado".

En conferencia de prensa junto a la directora ejecutiva de la Comisión, María Cristina Nieto, y el gerente de Asuntos Legales, Rolando Oreiro, el funcionario calificó de "falsas y maliciosas" las críticas de Calzón Flores, quien junto al bloque radical de concejales promovió la creación de una comisión investigadora sobre el traslado, a partir de un informe en el que se consignaba que la municipalidad había acumulado una pérdida de 400 mil dólares por distintos inconvenientes del proyecto.

Aunque la votación nominal de la última sesión del Concejo impidió que la iniciativa radical fuera tratada sobre tablas, el tenor de la denuncia obligó a Sorondo Ovando a brindar algunas precisiones. La contratación directa se hizo —dijo— "por urgencia reconocida, ya que la municipalidad debe cumplir un fallo firme de la Justicia devolviendo el predio del albergue a sus propietarios".

Por otro lado, Sorondo Ovando sostuvo que la CMV es un ente autárquico que trabaja con fondos de la Nación y recursos propios "por lo que no está sujeto al contralor del Concejo Deliberante. A ellos les corresponde, en todo caso, decidir sobre la aprobación de los terrenos donde se construirá el nuevo barrio, pero cualquier investigación sobre los procedimientos debe correr por cuenta del Departamento Ejecutivo o la Fiscalía".

En materia de números, el funcionario sostuvo que el costo de las nuevas viviendas será de 7700 dólares por unidad, incluido el terreno y la infraestructura de servicios, los cuales serán financiados a los adjudicatarios a veinte años de plazo. Puntualizó, además, que se presentaron veinte empresas a requerir el pliego de construcción y que sólo siete de ellas aceptaron el precio por unidad que fijó la Comisión, estableciéndose un plazo de 40 días para culminar las obras. En todos los casos —aclaró— los fondos provienen de la Secretaría de Vivienda de la Nación y están comprendidos en el Programa Unidad Nacional para la Emergencia (UNE). Finalmente, Sorondo Ovando negó que los lotes elegidos para el traslado fueran inundables y dijo que los cambios se debieron a la resistencia de los vecinos del barrio Samoré.

Por su parte el concejal Calzón Flores dejó claro ayer que el radicalismo "no se opone al traslado" y que la demora obedece "a los desacuerdos entre peronistas y liberales". Si se logra el acuerdo en Comisión es probable que el próximo jueves pueda tratarse sobre tablas tanto el tema del traslado como el de la comisión investigadora. "Nosotros —dijo Calzón Flores— no queremos obstaculizar el traslado de las familias, por lo que vamos a aprobar la iniciativa, pero a la vez, también queremos garantizar la transparencia de los procedimientos", tema en el que ahora también está la Fiscalía.

Un mar sin señales

En medio de una búsqueda sin señales, mientras la incertidumbre borra hipótesis optimistas para dejar paso al dolor, se cumple hoy a las 13.10 una semana desde que los barcos de pesca "Amapola" y "Angelito" tuvieron su último contacto con tierra. Trataban de capear juntos un temporal de difíciles vientos huracanados hasta su casi seguro naufragio en un Atlántico bravucón como pocas veces lo han visto los pescadores marplatenses. Siguen sin aparecer, por lo tanto, los 15 marineros que aún faltan recuperar y que son buscados en forma intensa por la Prefectura Naval Argentina —habrá hoy una conferencia de prensa al respecto— y barcos de pesca que se suman de manera espontánea.

"Cuando encuentren los barcos, seguro que los muchachos estarán dentro de las cabinas, encerrados", aventuran avezados pescadores que soportaron "afuera" —esto es, para ellos, trabajando en el mar— el temporal de la semana anterior. "Si alguien salía por algún instante a cubierta, tenía que ir amarrado por las grandes olas y el viento que había", explican, dando a entender que es posible que los cuerpos de los 15 pescadores que siguen sin aparecer, lo hagan cuando puedan encontrar la quilla de los barcos hundidos.

El único de los marineros encontrados, Vicente Di Iorio, embarcó con la libreta de su padre, y —según las evaluaciones de la autopsia— habría sobrevivido cerca de 25 horas en el mar, flotando con su chaleco salvavidas y las botas de goma puestas. Otro de los desaparecidos, Jorge Alberto Lambrecht, utilizó la documentación del conductor naval Eduardo Pedro Luis, quien alegó haber perdido la libreta en enero último. Esto provocó algunas polémicas respecto de desprolijidades entre la tripulación de los pesqueros.

Opinión

*Por el arq. Alfredo Garay **

El Warnes

El conflicto abierto en torno de la solución planteada para el problema del Albergue Warnes —más allá de algunas injustificadas especulaciones de comité— pone de manifiesto los límites de las políticas tradicionales de vivienda así como la dificultad para poner en marcha otras alternativas.

La puesta en marcha de esta propuesta, y el debate social que se produce en torno de ella, abre un nuevo capítulo en la política de viviendas porque la toma de decisión se traslada de los ámbitos eminentemente técnicos al seno de la sociedad para su discusión.

La segregación, como efecto de una sociedad que tiende a la competitividad como supremo valor de la eficacia, la desconfianza en la acción del Estado —como experiencia colectiva de una ineficacia prolongada en el tiempo— así como la incapacidad de sintetizar un sistema de intereses contradictorios amenazan con consolidar al Warnes como símbolo de la frustración.

La sesión del próximo jueves del Concejo Deliberante deberá expresar si somos capaces de construir un acuerdo de gobernabilidad en el ámbito de la Capital Federal o si nos convertiremos en víctimas de pequeños intereses.

Todos los argumentos supuestamente razonables, desde quienes cuestionan los contratos hasta los que quieren aprovechar la construcción para relocalizar a "los pobres de su barrio" no hacen otra cosa que demorar la toma de una decisión.

La creación del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) no hizo más que tipificar una respuesta a través de la cual un reducido número de afortunados accedía a una vivienda (casi siempre un departamento) mediante un sistema de puntaje de difícil ponderación. Fue ésta sin embargo una solución a medias ya que las villas, los autoconstructores y los habitantes de inquilinatos y pensiones no fueron contemplados por este tipo de planes.

La propuesta del Albergue Warnes es un ejemplo de las alternativas planteadas desde el municipio. Mediante la construcción de un núcleo consolidado el grupo familiar con su esfuerzo puede después ampliar su vivienda.

Así, el acceso a la tierra, la remodelación de oasas de inquilinatos o créditos para la adquisición de pequeños inmuebles tienden a orientar los recursos del Estado hacia soluciones adecuadas para esos sectores aunque no sean éstas las ideales (una vivienda terminada).

El acuerdo laboriosamente alcanzado por las organizaciones barriales, el consejo vecinal y el ejecutivo porteño espera ser tratado por el Concejo Deliberante esta semana. Los habitantes del Warnes, en tanto, aguardan la posibilidad de un barrio que para la comuna será la expresión material de un nuevo tipo de gestión sobre la base del acuerdo de todos los políticos y la solidaridad de los porteños.

* *Secretario de Planeamiento de la MCBA.*

NIGERIA

Rebeldes en una mala racha

El general Ibrahim Babangida, jefe de Estado de Nigeria, anunció en Lagos que los responsables del golpe que se frustró el fin de semana último serán enjuiciados rápidamente, al tiempo que admitió que en los enfrentamientos hubo numerosos muertos y heridos. El grupo de militares golpistas había prometido entre otras cosas la secesión del norte de este país, que es el más poblado de Africa.

SUDAN

Juicio rápido para golpistas

Varios militares —entre ellos algunos de alto rango— fueron detenidos en Sudán por orden de la junta militar a raíz del intento de golpe que protagonizaron contra el régimen de Omar Hassan El Bashir. Sin dar demasiados detalles sobre la conspiración, Bashir declaró que el Ejército había dominado la situación "con extraordinaria habilidad y eficiencia" y aseguró que la situación ya es "absolutamente normal". Es la segunda intentona golpista en sólo treinta días.

NEPAL

Muerte en Katmandú

Al menos siete personas murieron y varias resultaron heridas ayer en Katmandú en enfrentamientos protagonizados por la policía y manifestantes que intentaron ocupar el despacho de un alto jefe de las fuerzas de seguridad. Los opositores reclamaban el fin de la monarquía nepalí, a pesar de que ya hace una semana el gobierno admitió la restauración de la democracia pluripartidista. Entre tanto, grupos paramilitares opositores dieron muerte a cinco policías.

La URSS propone a los lituanos que congelen la independencia

El vocero soviético, Arkadi Maslenikov, admitió que la URSS no insistirá en la anulación de la independencia lituana.

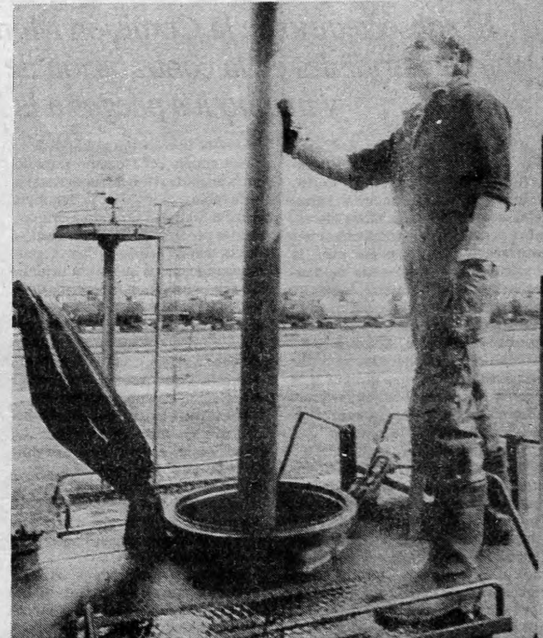
Mientras una delegación lituana llegaba ayer a Moscú para intentar entablar un nuevo diálogo con el gobierno, el vocero del presidente Mijail Gorbachov, Arkadi Maslenikov, daba una pauta de la aparente flexibilización en la posición del Kremlin: sostuvo que aceptarían que la declaración de independencia de los lituanos fuera "congelada" en lugar de anulada —como exigían hasta ahora— para alcanzar un acuerdo. Al mismo tiempo iniciaba una visita a la URSS el primer ministro chino, Li Peng, dando lugar así a los primeros contactos entre ambas dirigencias tras la masacre de Tian An Men. Su llegada generó una manifestación de protesta en el centro de Moscú.

"Decimos a los lituanos que retornen al camino de la Constitución, de las leyes —dijo el vocero presidencial—. Es secundario si eso ocurre en forma de anulación o de congelamiento" (de la declaración de independencia). A sólo dos días de que el diario *New York Times* publicara declaraciones del presidente lituano, Vytautas Landbergis, según las cuales podrían considerar una postergación de la independización, las palabras de Maslenikov parecieron marcar un acercamiento de posiciones. "La URSS no pretende poner a nadie de rodillas", añadió el vocero, según el cual la interrupción en el suministro de petróleo y la reducción en las entregas de gas es "una muy fuerte señal dirigida a Lituania". Maslenikov aludió indirectamente también a las divisiones entre los lituanos al afirmar que "aun si allá las emociones siguen marcando el clima, la idea de que no se pueden solucionar los problemas económicos y políticos graves por medio de decisiones impulsivas va ganando poco a poco a muchos habitantes de la república y, yo espero, también a la dirección". Ayer, otra vez se manifestaban diferencias entre los líderes; la premier Kazimiera Prunskiene rechazó todo tipo de discusión o congelamiento de la declaración de independencia: "Esta cuestión no se va a debatir, porque es un hecho", dijo a su regreso de un viaje a Noruega, Dinamarca y Suecia, donde no encontró los esperados apoyos económicos para paliar el bloqueo energético impuesto por Moscú.

Por otra parte, Radio Estonia afirmó ayer que la URSS exigió a los gobernantes de esa república romper sus relaciones comerciales con Lituania, aunque según la emisora el gobierno estonio no estaría dispuesto a cumplir con esa directiva. Los lituanos, a su vez, siguieron adelante con su "contrabloqueo" a esa medida, es decir, no envían a Moscú materias tales como abonos minerales, fibras químicas, plásticos, autocompresores, equipos de radio, etc. El portavoz de Gorbachov, sin embargo, quitó importancia a esa medida al afirmar que "Lituania no está en condiciones de influir seriamente en la situación económica del país". A eso agregó que esa república depende en un ciento por ciento de la URSS, no sólo en el suministro de gas y petróleo, sino también en el de algodón, productos ferrosos y forrajes y en un 50 por ciento en sus necesidades de granos. Aseguró también que —contrariamente a lo que afirman los lituanos— no se puso en práctica un bloqueo de alimentos.

En medio de este conflicto, llegaba ayer por primera vez a Moscú el premier chino, Li Peng. La visita marca un hito, ya que es la primera que realiza un jefe de gobierno chino a la URSS desde 1964: el año pasado, fue el viaje de Gorbachov a Pekín el que marcó la normalización de las relaciones sino-soviéticas, justamente cuando los estudiantes chinos acababan de iniciar la ocupación de la plaza Tian An Men, en reclamo de la democratización del país, un movimiento que terminaría con una sangrienta represión. En recuerdo de ese episodio, unas 200 personas marcharon ayer por Moscú al grito de "Abajo el terror comunista" y con pancartas que decían "Fuera Li Peng", "Li Peng verdugo del pueblo chino", "Stalin y Mao pueden estar orgullosos de Li Peng" y "Luchemos por vuestra y nuestra libertad". El premier chino tendrá varias entrevistas con Mijail Gorbachov, además de las que ya inició ayer con su par soviético Nikolai Rijkov y con el canciller Edouard Shevardnadze. Se espera que durante la visita se firme un acuerdo de cooperación económica, científica y técnica válido hasta el año 2000.

AFP



Un trabajador lituano controla el llenado de un tanque de crudo.
Lituania amenazó a la URSS con suspender sus envíos de mercancías.

FUJIMORI LIDERA LAS ENCUESTAS

Vargas Llosa está amarillo

El agrónomo Alberto Fujimori ganaría la presidencia de Perú con 51 por ciento de los votos si la segunda vuelta con el escritor Mario Vargas Llosa fuese hoy, según una encuesta publicada el lunes en Lima. Los sondeos de la misma empresa, APOYO, asignan a Vargas Llosa, del liberal Frente Democrático FREDEMO, 38 en dicha elección. Despersonalizando la encuesta, el equipo técnico de un gobierno del FREDEMO obtiene 49 por ciento de opiniones favorables, contra 28 por ciento para Cambio 90 de Fujimori, un 23 por ciento no precisó su respuesta.

Pese a que un mayor porcentaje de encuestados cree más en las posibilidades de un gobierno del escritor, respecto al de Fujimori, para encarar con éxito la inflación, generar empleos, atraer capitales extranjeros y vencer al terrorismo, Vargas Llosa no tendría mayor capacidad de maniobra parlamentaria.

"Mientras el FREDEMO no tiene sino opción de hacer un acuerdo con Cambio 90, éste puede darse el lujo de escoger a fuerzas apristas o de izquierda para hacer mayoría", dijo Felipe Ortiz de Zevallos, director de APOYO.

Sin un plan de gobierno definido y soportando ya una campaña contra su imagen de "independiente y candidato de poco dinero", Fujimori adelantó el domingo a la noche, a una televisora limeña, algunos posibles actos de un gobierno que hicieron recordar al presidente saliente, el socialdemócrata Alan García.

Fujimori dijo oponerse a la privatización de empresas públicas y despido de empleados estatales, declarándose resuelto enemigo de un "shock económico", y ser favorable a un aumento de la capacidad adquisitiva de los peruanos y a la democratización del crédito, temas preferidos del actual mandatario.

El economista independiente Guido Pennano sugirió a Fujimori y a Vargas Llosa ponerse de acuerdo en exigirle al presidente García "desde ahora, un gobierno de transición" que "le impida dejar al país totalmente quebrado con decisiones tomadas hoy y que van a repercutir en el próximo gobierno".

El domingo también fue entrevistado en una televisora local el embajador brasileño en Lima, Raúl Fernando Leite, en torno de las medidas económicas aplicadas en su país por el presidente Fernando Collor de Mello, y que en Perú se tomaron como "mal ejemplo" de un probable gobierno de Vargas Llosa.

Leite dijo que para reducir la inflación —"la misma enfermedad que sufrimos en América latina" —, el remedio es el mismo. "Sólo hay que saber administrar la dosis", acotó.

Justamente en medios cercanos a Vargas Llosa se dio por hecho que "seguirá defendiendo su programa contra viento y marea" (el título de su última obra), aunque procurando destacar los aspectos más positivos.

El escritor dio los últimos toques de un mensaje que piensa dirigir al país esta semana y de una confrontación sobre planes de gobierno a la que retará a su rival, dijo el diputado Enrique Elías, personero del FREDEMO.

Diversos medios de comunicación "destaparon" en las últimas horas lo que no se sabía de Alberto Fujimori. El carismático nikkei (hijo de japoneses) es propietario de 31 inmuebles en Lima y en los últimos años vendió otros trece no siendo cierto —como él declaró— aquello de que vendió apenas "una casita y un tractor" para financiar su campaña electoral.

El FMLN está dispuesto a convertirse en partido

La guerrilla salvadoreña reiteró su voluntad de abandonar las armas para convertirse en un partido político, pero advirtió que esas intenciones seguirán sin concretarse "mientras no haya justicia y democracia" en el país, al tiempo que continuaría la guerra.

El comandante Salvador Guerra, miembro del estado mayor del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), dijo en conferencia de prensa que "estamos listos para discutir con el gobierno cualquier punto para lograr el fin de la guerra".

Asimismo, estimó que el cambio de gobierno en Nicaragua "no afectará fundamentalmente a la guerrilla salvadoreña", porque a lo largo de su historia "el FMLN se ha mantenido sobre la base de sus propios esfuerzos".

El jefe rebelde habló el domingo con periodistas en San José Las Flores, un poblado del departamento de Chalatenango, 90 km al norte de la capital. Guerra anunció que la insurgencia salvadoreña presentará una propuesta de paz al gobierno del presidente Alfredo Cristiani, durante la reanudación del diálogo de paz programada para el tres de mayo.

La propuesta guerrillera plantea la necesidad de suprimir la "injusta distribución de la riqueza y la falta de democracia" en El Salvador, factores citados como causas de la guerra desde el surgimiento de los rebeldes en armas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PARIDAD CAMBIARIA PARA LA FUSION ALEMANA

La RFA garantiza el uno por uno

El canciller germanofederal Helmut Kohl desechó ayer definitivamente las advertencias del Bundesbank y anunció la paridad uno a uno para la unificación.

(*Por Salvador Benesdra*) Pese a sus propias promesas electorales, que permitieron el 18 de marzo el triunfo conservador en la República Democrática Alemana (RDA), el canciller germanofederal Helmut Kohl desechó ayer definitivamente las advertencias del Bundesbank sobre los peligros de una paridad uno a uno para la unificación monetaria interalemana y propuso oficialmente instaurar ese tipo de cambio a partir del 1° de julio para los sueldos y las jubilaciones de la parte oriental y para los depósitos bancarios hasta 4000 marcos (2300 dólares), reservando la tasa de dos marcos orientales por uno occidental (recomendada por el Bundesbank) para los depósitos por encima de esa cifra, para las deudas de las empresas con la banca, y para el repago de los créditos hipotecarios. El anuncio no cumple la promesa preelectoral de una paridad universal uno a uno, como viene exigiendo desde su instalación el gobierno de amplia coalición germanooriental, pero se acerca suficientemente a ella como para permitirle a Kohl negociar su aceptación por parte del primer ministro de la RDA Lothar De Maiziere, a quien invitó para hoy a Bonn a una cumbre interalemana.

La promesa de Kohl, hecha formalmente sobre el cierre de la campaña, permitió en su momento un brusco cambio de tendencia que ninguna compañía encuestadora llegó a detectar, pero que salió a la luz cuando se abrieron las urnas con un aluvión del 40 por ciento de los votos en favor de los democristianos de la RDA (De Maiziere), mientras que los socialdemócratas obtuvieron un 22 por ciento menos de la mitad del caudal que les adjudicaban los sondeos previos. El democristiano Kohl provocó sin embargo pocos días después del escrutinio un terremoto político panalemán al negar que hubiera hecho "exactamente una promesa". Se encargaron de recordarle que si la habían hecho absolutamente todos los partidos de la RDA, sus propios socios demoliberales de la RFA, y la oposición socialdemócrata (SPD), que espera desbancarlo de su puesto de canciller, postulando como primer candidato a las elecciones legislativas del próximo 2 de diciembre al popular Oscar Lafontaine, una curiosa aspiradora de votos que sigue llevando ventaja a Kohl en las encuestas aun hoy, pese a la algarabía unificadora. Kohl debió retractarse, y tranquilizar a De Maiziere con una promesa de cumplir la promesa, lo que permitió a su vez a éste incorporar al SPD oriental al gobierno. Ahora que la promesa casi se cumple tal vez se pueda reemplazar como propone Kohl el marco oriental por el occidental ya el 1° de julio, eliminando así toda autonomía económica en la RDA y acelerando la unificación política, perspectiva que obró milagros para los democristianos en los comicios orientales de marzo y podría repetirlos en los del 2 de diciembre de la RFA.

Pero todavía puede haber sorpresas. La paridad uno a uno es impugnada por el empresariado y la banca germanofederal (por lo tanto también por los "mercados"), que la consideran subvencionadora y por ende inflacionaria. Pero aun siendo tan "generosa" no augura ni remotamente un ingreso de la RDA al paraíso consumista: implica, por ejemplo, que los salarios de la RDA "lograrán" seguir estando cuatro veces más bajos que los de la RFA (con paridad dos a uno bajarían a un octavo) y que las jubilaciones "sólo" perderán un tercio adicional de ese magro cuarto. La compensación llegará por el lado de los 160.000 millones de marcos depositados en la banca de la RDA, que con un mayoritario dos a uno obtienen más que lo esperado. Pero, justamente, se trata de un premio al ahorro pasado y no de un estímulo al esfuerzo presente y futuro, y también de un dinero que puede volcarse rápidamente al mercado, antes del despegue económico de la RDA y del consecuente incremento en la oferta de bienes. Ahí sí se justifican los temores del Bundesbank, que ya desde la caída del Muro debió impulsar un antes impensable incremento de las tasas bancarias de la RFA, que por ser la potencia más dinámica del planeta después de Japón podía antes darse el lujo de una baja retribución (interés) a su moneda, sin temor a que cayera (generando inflación). El alza de intereses de la RFA obligó a Japón a hacer lo mismo, lo que contribuyó en diciembre-abril al mayor crac bursátil de la posguerra en Tokio (30 por ciento), y puede repercutir en el futuro en un alza de las tasas en dólares, lo que sería un castigo para el Tercer Mundo. La opción que plantea Lafontaine es ir más lento, y hacer pagar vía impuestos al capital de la RFA el costo de la unificación (sin suba de tasas). Pero, por ahora, gobierna Kohl.


AFP

El anuncio de Kohl no cumple totalmente la promesa electoral.
En su momento el canciller había garantizado una paridad universal.

NICARAGUA Y EL TRASPASO GUBERNAMENTAL

Humberto Ortega dejó el Frente Sandinista

El general Humberto Ortega, ministro de Defensa saliente, y todos los oficiales del Ejército Popular Sandinista (EPS) renunciaron a sus cargos en el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en una medida que anticipa la posible retención de sus puestos una vez que Violeta Barrios de Chamorro asuma mañana como presidenta. Hoy termina el proceso de transferencia de los ministerios al gobierno entrante.

La posibilidad de que Humberto Ortega, hermano del presidente nicaragüense, sea confirmado en su cargo de comandante en jefe del Ejército generó una áspera polémica en el seno de la Unión Nacional Opositora (UNO) liderada por la presidenta electa Violeta Barrios de Chamorro. Los sectores ligados hasta hace poco a la contra armada sostienen que el EPS debe disolverse y que sus comandantes y oficiales deben retornar a la vida civil, en un paralelismo con la Resistencia (RN) que niega validez a las disposiciones constitucionales que otorgan al EPS carácter de fuerza armada de la Nación.

Pero sectores más moderados de lo que desde mañana pasará a ser el oficialismo nicaragüense se inclinan por una profesionalización (despolitización) del Ejército. En este marco, se produjo la renuncia de Humberto Ortega y los oficiales que ocupaban cargos partidarios al Frente Sandinista. Con esta jugada, quedarían formalmente en condiciones de mantener sus puestos —se especula incluso con que Ortega continuaría a cargo de Defensa— si en la UNO se impone la tesitura más negociadora.

Por otra parte, mientras se agudizan las discusiones entre los partidarios de Violeta Barrios y los sandinistas a raíz de las condiciones en que son entregados los ministerios —los funcionarios salientes dicen que todo está en orden y los entrantes lo acusan de haber desmantelado la estructura estatal— la virtual presidenta adelantó que sus primeras medidas serán el dictado de una amnistía que favorecerá a los responsables del asesinato de su marido y la supresión del reclutamiento militar obligatorio.

Entretanto, en sucesivos cónclaves las dos principales fuerzas políticas del país eligieron sus candidatos para ocupar cargos en el Parlamento. En el caso de la UNO, la interna estalló inmediatamente. El sábado último, 28 de los 51 diputados de esta bancada eligieron a Miriam Argüello como candidata a la presidencia del Congreso. El otro aspirante, e importante asesor de "doña Violeta", Alfredo César, se ubicó muy cerca, con 23 votos. El contraste fue evidente con respecto al sandinismo, que en un plenario decidió por unanimidad nombrar al actual vicepresidente, Sergio Ramírez, como jefe de la bancada. La ministra saliente de Salud, Dora Tellez, ocupará el segundo lugar.

EE.UU. espera la liberación de los restantes rehenes

Mientras Washington, Teherán y Trípoli hacían pivotear ayer sus expectativas en torno de la liberación de un nuevo rehén, el profesor Robert Polhill arribaba al hospital militar de Wiesbaden, un centro ubicado en las afueras de Francfort que se ha convertido en escala obligada para los norteamericanos sometidos a secuestros o desvíos de aviones en Medio Oriente. Tras los chequeos clínicos realizados simultáneamente con los primeros interrogatorios dirigidos por la inteligencia militar, las autoridades emitieron un comunicado donde se consigna que Polhill a pesar de "la apariencia de un buen estado de salud se encuentra mal alimentado y ligeramente deshidratado".

La Casa Blanca, entre tanto, acentuaba la presión por medio de su portavoz, Marlin Fitzwater, quien expresó que Irán no debe esperar un gesto de buena voluntad hasta tanto no dé cumplimiento a la liberación incondicional de los siete norteamericanos que continúan cautivos. Fitzwater recordó que su gobierno seguía "siempre dispuesto" a discutir aun cuando Irán hubiera hecho saber que no estaba interesado en nuevos contactos. En una velada alusión a Siria, Fitzwater precisó que sólo se han mantenido negociaciones a través de terceros países a los que, sin embargo, no identificó.

Con un desusado lenguaje futbolístico, el *Teheran Times*, vocero oficioso de Alí Rajsanyani, instó a los "grupos libaneses" a dar un paso más en materia de liberaciones para dejar así "la pelota en otro campo". Una estrategia que parece compartir el coronel Kadafi que propuso como excusa la celebración del Eid-El-Fitr, festividad que, el miércoles o jueves, con la salida de la luna nueva, marcará la finalización del mes musulmán del ramadán. En el mismo sentido, fuentes allegadas a medios sirios y chiitas integristas evalúan que una nueva concesión podría debilitar las resistencias de Bush a otorgar "contrapartidas políticas y no sólo agradecimientos verbales". Las contrapartidas consistirían, básicamente, en el levantamiento de la interdicción que pesa sobre los más de once mil millones de dólares iraníes bloqueados en los Estados Unidos desde 1979.

Opinión

Por Ernesto Muro

Viendo a Biondi

Domingo a las 20 por ATC. Fútbol del Mundial '78. El comentarista Tito Biondi en un momento se sintió libre para decir: "Los europeos no nos tenían fe... Enviado a Europa por Canal 11 para realizar una serie de notas previas, pude comprobar la campaña difamatoria contra la Argentina que se había montado allá. En el subte de París, por ejemplo, había unos afiches donde se representaba a un soldado argentino apuntándole a la cabeza a una persona arrodillada...".

Mientras las imágenes reiteraban una vez más las maravillas de Kempes y su empuje, el señor Biondi fue desgranando al compás de las jugadas un encendido elogio de la organización del Mundial. "Se vendió el 85 por ciento de las entradas, 5 más que en el Mundial de Alemania... Sólo en esa gran fiesta que fue la ceremonia inaugural entraron 75 mil personas." "Los turistas pudieron comprobar..." "La idea que se difundía allá era que prácticamente no se podía caminar por las calles..." No faltó en la añoranza el chauvinismo propio de la prehistoria del revisionismo: "En todo el mundo se reconoció el gran triunfo argentino al conquistar la Copa del Mundo, menos los brasileños". Con excepción del volante Dirceu, como reconoció gracias a los apuntes que le alcanzó la producción. Por ellos, los televidentes pudieron enterarse de que la prensa mundial "incluso de los EE.UU. Incluso el *Washington Post*", reflejó la gran victoria (en realidad no eran más que crónicas noticiosas comunes) y los magnos festejos por las calles de Buenos Aires.

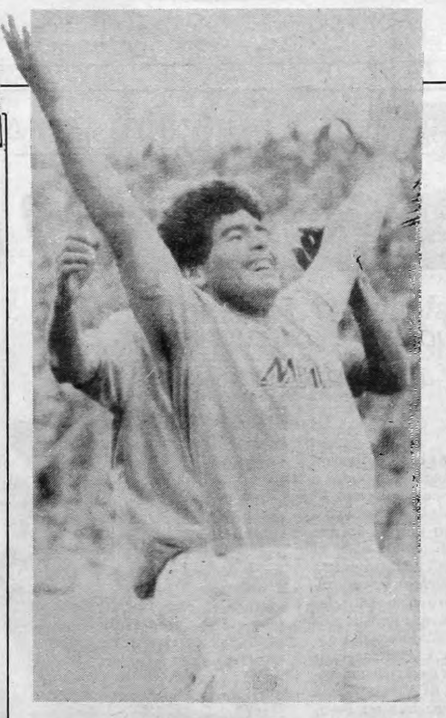
Al margen de que la "campaña difamatoria" fue por hechos comprobados y confirmados por la Justicia argentina para condenar los delitos del Proceso, cabe apuntar que el éxito organizativo del Mundial fue cuestionado por el señor Juan Alemann, secretario de Finanzas de Martínez de Hoz, y a quien le pusieron una bomba por decirlo.

ACT transmitirá "en exclusivo los 52 partidos del Mundial de Italia", como bien se encargó de repetir hasta el cansancio el señor Biondi. Desde el 8 de junio entonces se consumará otra del realismo mágico argentino: como hace 12 años transmitirá el canal montado en el '78 a un costo faraónico para ese Mundial; sólo que esta vez —gracias a los nuevos vientos sobre el gasto público— nos costará sólo 2 millones de dólares. Entonces, si el presidente Menem se anticipa un poco con el indulto, los comandantes estarán libres y como aporte a la reconciliación se les podrán hacer notas entre gambeta y gambeta de Maradona.

Entonces ya no harán falta esas picarescas, fugaces, incursiones al palco oficial dentro del video que pasaron el domingo. Hasta entonces quizás haya tiempo de rescatar el COMFER de su changuita de celador de un colegio y gritarle ¡Socorro!

Cambio un scudetto por pasaje a Francia

Si el Napoli es campeón, Maradona habrá cumplido la condición que le pusieron para que pueda irse.



Brazos en alto de Maradona. Napoles canta a las puertas de un nuevo título. ¿Después?, volarreee...

Diego Maradona podría jugar en Francia según Guillermo Cóppola, quien reveló que para permitir su venta el presidente del Napoli le había planteado: "Primero hay que conquistar el scudetto. Después todo es posible". Diego se desintoxicó. Jugó. Fue decisivo en los últimos partidos y el Napoli puede ser campeón el domingo próximo. Entonces podrá emigrar como desea al "Olympique, a EE.UU. o un club italiano".

El representante de Maradona anduvo por la fiesta de "autodespedida" que se hicieron los jugadores seleccionados en un restaurante de Villa Devoto, donde se mostró eufórico. Y no era para menos. El lunes de madrugada ya se sabía que goleó el Napoli 4-1 al Boloña con un gol de Diego de gran actuación sólo empañada por una lesión en la clavícula (peligro de fractura). Y que Milan perdió en el minuto final con Verona y quedó a 2 puntos de distancia. Para que la fiesta fuera completa, en ese partido volvió Gullit, quien erró un gol solo frente al arco y fueron expulsados Van Basten y Rijkaard. Con un empate bastará para que el niño terrible cumpla —jugando a fondo sólo las últimas fechas— con el requisito que le pusieron para poder irse. Segundo campeonato para el club y como premio la transferencia.

"El año pasado el Napoli se perdió una gran ocasión. Eran más de 20 millones de dólares. Yo creo que ahora les conviene a los dos. A Diego porque irá a otro país donde podrá estar más tranquilo y al Napoli porque se embolsará una gran transferencia." El apoderado habló de "un club italiano", de "EE.UU. y de Francia". Pero a la hora de explayarse, se la pasó mencionando al Olympique, el club que con Francescoli inició el año pasado su entrada al súper negocio del espectáculo futbolístico.

El año anterior también tentó a Maradona con una villa sobre el Mediterráneo, varios millones de dólares y la tranquilidad de "un país donde la familia de Diego pueda disfrutar sin tantas presiones", según palabras de Cóppola. El club no lo dejó ir y vino una situación de rebeldía que duró un par de meses. Ahora, con el scudetto en el bolsillo, su representante se ilusiona en que lo dejarán ir, "porque el ciclo ya está. Hay dos campeonatos, dos subcampeonatos, una Copa de Italia y un campeonato UEFA".

DESPUES DEL ACCIDENTE

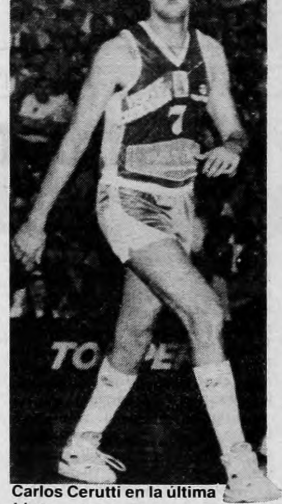
La vida continúa, Cerutti

(Por Daniel Jacubovich) Buena parte de la historia, de la imagen identificatoria, quedó atropellada en un segundo. Carlos Alberto Cerutti no pudo cumplir con una promesa que por voluntad propia intentaba confirmar un cambio, un crecimiento de quien aspiraba a tener un mejor aprovechamiento de sus condiciones (notables) para jugar y vivir del básquetbol. Nació hace 21 años y no sólo sus 205 centímetros de altura le permitieron ser figura, también su talento.

El primero en llamarlo para un preseleccionado fue Flor Meléndez, a principios de 1987, después fue convocado varias veces para los representativos nacionales de la categoría juveniles (campeón sudamericano en 1988) y de mayores, además de integrar el combinado provincial. En la Liga Nacional integró los planteles de Atenas que obtuvieron los dos títulos de la máxima categoría y su tarea fue la más destacada en la serie final ante River, en 1988, cuando el equipo de Boismené no pudo quitarle un juego a los cordobeses. Para este año se venía un desafío adicional para el Palo Cerrutti: un campeonato mundial y la posibilidad de asegurar su futuro económico con una transferencia al exterior, prioritariamente Italia era su destino, país en el que estuvo para probarse hace muy poco.

Todo eso es historia y ya no le sirve a ese pibe que con su cara de ingenuo engrupía a todo el mundo, incluidos los rivales. La promesa que le hizo a la vieja va a ser cumplida, pero con una cuota de fatalismo que nadie imaginó. Es verdad que su vida cambiará, que se tendrá que cuidar más y que se va a tomar las cosas más en serio, pero ya no con el objetivo deportivo, ya no por una ambición. Ahora se trata de preservar la vida, una nueva vida que tiene un comienzo muy doloroso, muy terrible. El choque fue impresionante y de la butaca del conductor, Palito se fue al baúl, el puente de la entrada a Morteros no lo había dejado pasar esta vez, pero todos sabemos que todavía le quedan dolores y golpes a ese pibe pícaro y alegre. Su pierna izquierda fue mutilada, la derecha está muy mal, su cadera destruida y las consecuencias del accidente aún no se pueden establecer en lo físico y mucho menos en lo psíquico. Sus compañeros están junto a él, conmovidos y desconcertados. Es que Palito no se guardaba ni un comentario, ni un chiste y guitarra en mano se animaba a cualquier cosa.

Dicen los médicos que ya recuperó la lucidez, que poco a poco se afirman sus posibilidades de seguir viviendo, aunque todos saben que será una vida distinta. Será muy difícil hacerle entender que los autógrafos, los admiradores y los fanáticos desaparecerán en su nueva vida. Nadie le podrá explicar por qué es bueno seguir vivo, eso lo va a tener que descubrir él mismo, en silencio quizás, cuando su nombre ya no sea tapa en los diarios. Ahora, mientras sigue en su pelea por seguir viviendo, le organizan un partido homenaje. Cerutti deberá encontrar nuevos motivos para seguir en este mundo. Los hay, pese a todo.



Carlos Cerutti en la última Liga.

Largó Montecarlo y Becker hoy se come hasta el Pioline

Comenzó ayer el torneo de tenis de Montecarlo, que reparte 1.000.000 de dólares en premios, con la ausencia de McEnroe, Agassi, Wilander y Lendl, quien tampoco jugará Roland Garros en mayo. Participarán como cabezas de serie los 3 mejores argentinos: Guillermo Pérez Roldán (13), Martín Jaite (8) y Alberto Mancini (11), este último ganador del título el año pasado. El único cabeza de serie que jugó ayer fue Andrei Chesnokov (7/5, 6/3 a Goran Prpic). También ganaron Javier Sánchez al francés Santoro (6/2, 6/4); Jonas Svensson a Uwe Steeb (7/6, 6/3); Jordi Arrese a Paolo Cane (7/6, 7/5); Jaime Yzaga a Lars Jonsson (6/3, 6/1); Ronald Agenor a Magnus Gustafsson (6/2, 6/2); Karel Novacek a Luis Mattar (6/4, 6/1) y Marian Vajda a su compatriota Martin Strelba (6/4, 6/2). Hoy debuta Boris Becker frente al desconocido Cedric Pioline (Francia), quien ganó su primer partido a Milan Srejber por 6/1, 6/1.

En el circuito femenino hubo novedades dentro del ranking que se conoció en las últimas horas. Mónica Seles subió al tercer lugar tanto en la tabla de este año como en la clasificación de la Asociación de Tenistas Profesionales. En este último, después de Graf, Navratilova, Seles, se ubican Sánchez, Garrison, Jo Fernández, las dos Maleeva y Conchita, entre las 10 primeras.



Mellizos Reggiardo - Tolosa

- Hijos de Juan Enrique y María Rosa Ana Tolosa. Desaparecidos junto con la abuela Antonia O. de Reggiardo y 30 mil argentinos más.
- Nacidos en abril de 1977, en cautiverio, como otros 200 niños.
- Todavía están en poder de su secuestrador, el represor ex subcomisario, Samuel Miara.
- En la última semana de abril, nuestros mellizos cumplirán 13 años.
- Sólo nosotros, sus familiares, con Amor y Verdad, los podremos sanar de estos 13 años de secuestro, mentiras y daño.
- Por esto, continuaremos en la lucha hasta que el Poder Judicial restituya a nuetros mellizos su **Identidad,** su **Libertad** y su **Familia.**

A Luján viajé, en ti pensé y esta lista te entregué

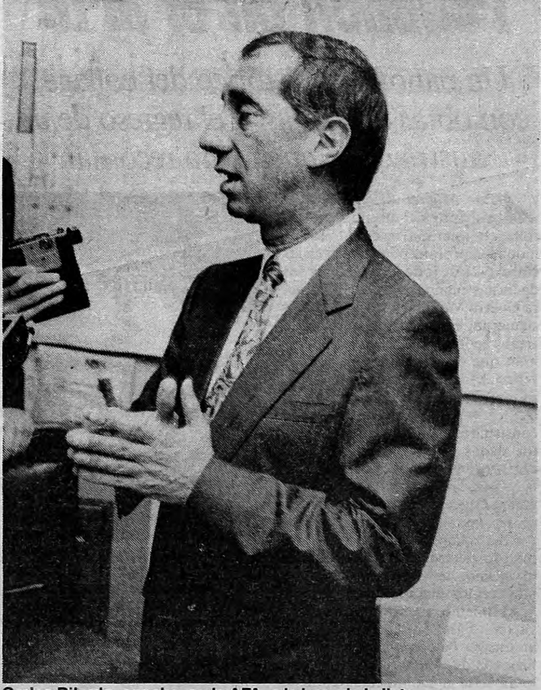
Bilardo dio la lista de los que hoy viajan a Europa, después de la misa en la Basílica. Va Brown y también Bauza.

Sergio Goycochea, Pedro Damián Monzón, Juan Simón, Ricardo Giusti, Julio Olarticoechea, Néstor Fabbri, Sergio Batista, José Serrizuela y José Luis Brown viajarán hoy a Italia para iniciar el último tramo de la preparación del Mundial '90, que incluye los amistosos con Austria, Suiza e Israel. Edgardo Bauza lo hará desde México.

Junto a ellos viajará el técnico Carlos Bilardo, el preparador físico Ricardo Echevarría, el doctor Raúl Madero, el utilero Rubén Benrós, el empleado administrativo Rubén Moschella y Miguel Di Lorenzo como auxiliar. El tesorero de la AFA, Julián Pascual, será el presidente de la delegación acompañado del vicepresidente de Vélez, Norberto Recassens. Los ayudantes del entrenador, Carlos Pachamé y Enzo Trossero, viajarán el 1° de mayo mientras que Julio Grondona y los presidentes de Racing y Estudiantes, Juan Destéfano y Nelson Oltolina, lo harán a mediados del mes próximo. No se aclaró, sin embargo, cuánto tiempo y cuáles serán los dirigentes que se quedarán en Italia hasta el Mundial. La comitiva levantará vuelo a las 18.15 desde Ezeiza por Iberia, hará escala en Madrid y trasbordo a Roma, donde permanecerá hasta el debut en Milán con Camerún.

El reducido plantel designado por Bilardo cenó el domingo en un restaurante de Villa Devoto, en una suerte de despedida. Ayer, por la mañana, viajaron a Luján, reiterando el acto de fe realizado hace cuatro años, antes de viajar a México, y por la noche, en la AFA, el entrenador notificó oficialmente la nómina de los viajeros. En Europa se sumarán, a medida que terminen sus compromisos con sus clubes, otros 12 jugadores: Pumpido, Ruggeri, Dezotti, Caniggia, Troglio, Balbo, Maradona, Valdano, Lorenzo, Basualdo, Sensini y Burruchaga, sumando los 22. Sin embargo, hasta el 29 de mayo, Bilardo tendrá tiempo para elaborar la lista definitiva. Resta designar un tercer arquero (Cancelarich o Falcioni), optar entre Simón, Bauza y Brown para la posición de líbero y esperar la evolución de eventuales lesionados o bajos rendimientos en los tres partidos previstos de la gira premundialista para saber quiénes defenderán el título. De todos modos, de los nombres mencionados, es difícil que surja alguna designación sorpresiva de aquí al 29 de mayo.

El domingo por la noche, Bilardo explicó personalmente a Airez, Simeone y Alfaro Moreno sus desafectaciones y el dato curioso indica que ningún delantero que juega en el país irá al Mundial. Se confirmó también la ausencia de Héctor Enrique y la anunciada convocatoria de Serrizuela. La convocatoria a Brown fue resuelta anoche, a último momento y después de una larga reunión de Bilardo con sus colaboradores. El perfil del equipo ya es mucho más visible. Ramón Díaz no está.


Tony Valdez

Carlos Bilardo, anoche, en la AFA, a la hora de la lista.
Viajan hoy por Iberia. Bauza lo hace desde Veracruz.

BRASIL

Samba de las ausencias

La selección brasileña comenzó ayer su preparación final rumbo al Mundial de Italia '90 concentrando a 16 de los 22 jugadores convocados por Sebastián Lazaroni, quien los alojó en el Centro Deportivo Granja Comary en la ciudad de Teresopolis, ubicada a 100 kilómetros de Río de Janeiro. Pero el entrenador tiene problemas con algunos de sus jugadores, que son requeridos por sus clubes europeos para participar en las finales de torneos del viejo continente. Por su parte, el presidente de la FIFA, el brasileño João Havelange prometió "mediar" entre clubes y selección.

La llegada de los 16 jugadores seleccionados dejó insatisfecho a Lazaroni, quien tendrá que "devolver" a algunos de sus futbolistas antes de lo previsto. El Benfica de Portugal, que el 23 de mayo disputará la final de la Copa de Campeones de Europa frente al Milan en Viena, entregó al Brasil a Valdo, Ricardo Gomes y Aldair pero impuso que éstos regresen el 10 de mayo, mientras que Lazaroni quiere "devolverlos" el 19 de ese mes. Por tal motivo, João Havelange dijo ayer que "recurriré a mis buenas relaciones con los dirigentes portugueses para pedirles la liberación de los brasileños del Benfica".

El técnico del Brasil podrá contar con Careca y Alemão, del Napoli, recién el 1° de mayo, ya que el domingo el conjunto italiano puede alcanzar el scudetto si gana o empata frente a la Lazio. Otro inconveniente para el técnico es Dunga, ya que la Fiorentina, que el próximo 2 y 16 de mayo jugará la final de la Copa UEFA frente al Juventus, lo "entregará" el 17 del mes que viene. Pero es posible que Dunga se incorpore al plantel el 17, en España, ya que el 19 Brasil jugará un amistoso en Madrid ante un combinado del Real y el Atlético de esa ciudad.

PRODE repartido en la multitud

Los 13 puntos requeridos para hacerse acreedor al PRODE 860 los tuvieron 43 tarjetas que se repartirán algo más de 127 millones de australes, según lo informó ayer el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Esta jugada acumuló el pozo vacante de la semana anterior y alcanzó un premio total de 5.471.833.800 australes, o sea un poquitito más de un millón de dólares.

Las boletas ganadoras acertaron en poner la cruz en los siete casilleros correspondientes al local (partidos 3, 5, 7, 8, 9, 11 y 12), tres empates (1, 4 y 10) y otros tres visitantes (2, 6 y 13). Si bien en esta jugada no hubo mayores sorpresas, seguramente influyeron los empates de Boca y de River y el triunfo de Racing en La Plata. Boca, en su cancha, no pudo con Argentinos, igualó 2 a 2, mientras que el puntero River tampoco pudo doblegar en Córdoba al ya descendido Instituto, encuentro que finalizó 1 a 1.

Quizá la mayor sorpresa de la jornada del domingo fue el triunfo de Racing por 1 a 0 frente a Estudiantes y en La Plata. Central, que ganó 4 a 2 a Español, achicó 2 puntos la diferencia con River.

Holanda busca un orientador

El técnico del Ajax, Leo Beenhakker, fue convocado para ocupar el puesto de entrenador de la selección de Holanda en el Mundial de Italia, pero recién responderá mañana ya que aguardará el encuentro que su equipo mantendrá hoy con el FC La Haya por el torneo local.

Beenhakker, que ocuparía el lugar del renunciante Thiejs Libregts, mantendrá una serie de entrevistas con dirigentes y futbolistas para tomar su determinación, pero la prensa holandesa destacó ayer que su decisión está sujeta al resultado del encuentro de hoy, ya que si el Ajax gana está casi asegurada su consagración como campeón holandés y su participación en la Copa de Campeones '91. Beenhakker afirmó ayer que "Ajax Amsterdam no debe resultar perjudicado de ningún modo con la consulta que me realizó la Federación Holandesa de Fútbol", y destacó que "la comisión directiva de la FHF decidió por unanimidad que yo era el principal candidato a técnico de la selección".

Garra oriental en Tribunales

Alrededor de 35 personas se presentaron ayer ante la justicia de Montevideo para declarar por los incidentes registrados el jueves pasado cuando se enfrentaron por el torneo local Peñarol y Nacional, en el estadio Centenario, y que finalizó en una batalla campal y la expulsión de 20 de los 22 jugadores por parte del árbitro Eduardo Dluznieeski. El partido fue suspendido cuando faltaban sólo 8 minutos para finalizar, debido a que todos los jugadores se tomaron a golpes. Los incidentes se trasladaron a la tribuna y terminaron cuando la policía uruguaya detuvo a varios simpatizantes que ayer, junto a árbitros y jugadores se tuvieron que presentar para declarar ante el juez. Mientras tanto, en el gobierno existe gran preocupación por los acontecimientos ya que estas actitudes empañan la imagen del fútbol de Uruguay cuando sólo faltan 45 días para el comienzo del campeonato mundial de Italia 1990.



Opinión

Por Eduardo Verona

Dinámica de lo impensado

Ya está. Se acabaron los misterios. Ayer se dio a conocer la lista de jugadores que convocó Carlos Bilardo (la FIFA contempla modificaciones hasta el 29 de mayo) para representar a la Argentina en Italia '90. A 45 días del comienzo del Mundial absolutamente nadie puede negar que la incertidumbre y la desesperanza golpean las puertas de la selección nacional a partir de un proceso que luego de la valorable consagración en México '86 se vino en picada. Los resultados por un lado y sobre todo el pobrísimo nivel expuesto desalentaron cualquier expresión que intentara optimizar las posibilidades reales del campeón del mundo. Pero aunque los detalles estadísticos y las impresiones subjetivas sean muy recientes, a esta altura de las circunstancias asoman como capítulos de la historia demasiado antiguos. No es ninguna novedad que el fútbol no es una ciencia exacta que procesa datos desconociendo la imprevisibilidad del factor humano. Si esto fuera realmente así se cargaría una computadora y a las pocas horas la FIFA entregaría la copa a la selección más inmaculada en un acto meramente burocrático cuya única e importantísima virtud sería no expoliar a los países organizadores del Tercer Mundo que sueñan y se abren las venas por ser la sede del fútbol universal.

Claro que el fútbol definido por Dante Panzeri como "la dinámica de lo impensado" contiene características y respuestas que abruman a cualquier teórico. Por eso nadie es propietario de ninguna verdad. Por eso se pasea libre sin permitir que los "iluminados" modifiquen su natural escala de valores. Por eso también a apenas 45 días del debut de la Argentina frente a Camerún no es posible manejar certezas.

No es abrir el paraguas, no es recurrir arteramente a la memoria refrescando las imágenes previas a México '86 cuando la selección era un fantasma irresoluto que se deslizaba por la cancha, y a raíz de ello tratemos de tirar sobre la mesa antecedentes reconocidos y similares a la experiencia que recorrió este plantel antes del Mundial que ya se viene. Pero tampoco es encadenarse a los conceptos facilistas que con palabras ligeras señalan que "antes de México ocurrió lo mismo y después viste lo que pasó".

No hay esoterismo, no hay macumba, no hay ningún circo extraño ni tampoco un aprendizaje intensivo y acelerado en un mes y medio de rigurosa concentración. El fútbol siempre se identificó por sus perfiles desconcertantes. Y más aún cuando en este caso particular, Maradona, el mejor jugador del mundo, nació en un suburbio de la Argentina. Hoy la selección es una incógnita. Bilardo lo sabe y lo admite sin vueltas, los jugadores también. La objetividad indica que está cerca un fracaso, pero ¿de qué sirve la objetividad cuando estamos hablando de fútbol...?

Tapiceros se solicitan

La Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno y la Fundación Cultural Suizo-Argentina convocan al premio-beca de tapicería artística sobre el tema "Argentina mística y real". El premio consiste en un pasaje de ida y vuelta a Suiza para la obra y el artista ganadores. Habrá dos menciones, que incluyen el viaje de sendas obras, pero sin sus autores. Los aspirantes deberán presentar, además de un tapiz, su currículum y la técnica del trabajo, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, entre el 30 y el 31 de julio, de 9 a 17. El MAM no se hará responsable en caso de que ocurriera un siniestro o de que las obras fueran siniestradas. Para más datos, dirigirse al Museo.

Plástica en el teatro

El grupo de muralistas Expresión muestra su obra en el Teatro de las Provincias, Av. Córdoba 6056. Expresión tiene en su haber la realización de varios trabajos pintados en colaboración con los vecinos de los lugares donde exhibieron sus obras. Los integrantes del grupo son: Gustavo Benito, Analía Falcon, Mario Folgan, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Cisnero y Gabriela Sosti.

El vientre de un arquitecto

Hoy se inaugura la exposición "Alvar Aalto, arquitecto y diseñador finlandés", organizada por el Museo de Arquitectura de Finlandia. A partir de mañana podrá ser visitada por el público en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

Del arte allá en el Norte

Hasta mañana se puede ver la muestra del artista Carlos Cañás en la galería La Fontana, L. Martínez 22, Martínez. En la misma zona, pero a la altura de Libertador al 14350, continúa hasta el 12 de mayo la exposición de dibujos y grabados de Natalia Kohen. *(Galería del Buen Ayre.)*

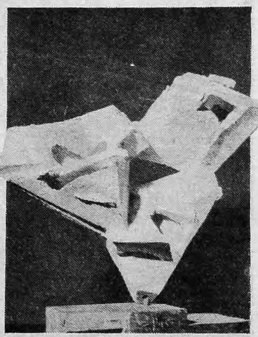
Inauguraciones de la semana

Andrea Bloise —esculturas en madera y yeso— y Alicia Calderono —pinturas—, en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Jean Jaurés 981, el viernes 27, hasta el 11 de mayo. Carlos Regazzoni —pinturas—, en el hall central de la estación Constitución, el 25 a las 19.30. Rubén Borré, Rachel Lebenas —pinturas y dibujos— en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, el 26 a las 20. Libero Badii —pinturas— en Suipacha, Suipacha 1248, el 24 a las 19. Luisa Reisner —pinturas y obras gráficas—, en el Concejo Deliberante, Perú 190, el 25, a las 19. Arteta, Brizzi, Cassiau, Cerverizzo, Febre, Guetti, Lozza, Mac Entyre, Martorell, Piccoli, Puente, Sicardi, Trenche, Vidal, Zapisek, en la OEA, Junín 1940, el 24 a las 19. Jorge Meijide —dibujos—, en Atica, Libertad 1240, el 23 a las 19. Armando Dillon, Marcela Ferrero —pinturas— en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, el 23.

Dos maneras de la rebelión en el arte

Un panorama histórico del collage, con obras alemanas, y el regreso de un austríaco se unen para recordar.

(Por Miguel Briante) En el principio del mundo está el collage, y asimismo en el fin. Esa admonición profana podría estar en las entrelíneas de todo lo escrito por los dadaístas cuando, durante la Primera Guerra Mundial y los años que le siguieron, establecieron que el arte estaba en lo cotidiano, en la vida común que esa guerra estaba destruyendo. El collage es construcción pero también deconstrucción, reverso, lectura —parte por parte— de lo construido. Y una vez que ese juego (de dados que no puede abolir el azar, según Mallarmé) está echado, la cadena no cesa: después de la Segunda Guerra Mundial, otros artistas retomarán las nuevas posibilidades del collage —lo sonoro, lo gestual, lo electrónico— para intentar lo mismo: descubrir (develar, denunciar) los engranajes del mundo.



"Tres continentes", de O. Stimm.
Una obra de 1964, en la Argentina.

Al mismo tiempo en que desarrollaban "una construcción autónoma de cuadros que ya no se hizo eco de la naturaleza" —como lo advierte el prolijo catálogo de la muestra "Principio Collage" que ahora puede verse en la Argentina por mediación del Instituto Goethe de Buenos Aires— los cubistas, por 1913, incorporaban a los cuadros trozos de empapelado o fragmentos de periódicos que primero formaron parte de la composición y después fueron ganando espacio hasta ser el tema de cuadros completos. De ahí, al fotomontaje, a los relieves, a la mezcla de diversos procedimientos gráficos, había un paso y los artistas lo dieron.

Duchamps extrapolando objetos, Kantor intentando salir con su teatro del círculo vicioso de la vida —"A los niños les gusta romper; en lo profundo del hombre hay un círculo vicioso: del juguete a la guerra", había constatado—, el norteamericano Jasper Jones pasando al bronce dos latas de cerveza, todo el pop, casi todo el arte contemporáneo pueden ser leídos desde la visión del collage.

Con inusitado rigor para estas tierras, y una síntesis que no elude lo didáctico sin caer en el aburrimiento, la muestra "Principio Collage" traza esta historia y presenta originales de Joseph Beuys, Jiri Kolar, Peter Sorge, Wolf Vostell, y otros veinte artistas alemanes, en los que alternan todas las técnicas del collage, y todas las direcciones estéticas, desde la rebelión propuesta por Kolar hasta las suaves decoraciones de entrecasa. *(Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, hasta el 29 de abril.)*

La vuelta de Oswald Stimm

Oswald Stimm llegó por primera vez a Buenos Aires en 1951; estaba por terminar sus estudios de arte en la Academia de Bellas Artes de Viena, donde había nacido y se topó, en Buenos Aires, con las discusiones sobre el arte abstracto. Ancló en el grupo que se había iniciado diez años antes bajo la advocación del arte concreto, Madi, el perceptismo. "Me encontré, en Sudamérica, tarde, con el constructivismo ruso", dice ahora, entre las esculturas de su muestra. Y se incorporó a ese sector —el "constructivista", en el "frente abstracto"— con Carmelo Arden Quin, Enio Iommi, Claudio Girola, Gyula Kosice, Martin Blaszco y Alberto Heredia, entre otros. Toda una época, toda una vanguardia según postuló alguna vez Aldo Pellegrini, quien los definió como "artistas altamente intelectualizados" preocupados "por una pintura ajena a toda intención metafísica, a todo sentimentalismo, a cualquier pintura 'espejo de emociones'". En fin: un arte materialista y científico. "Sin embargo —dice Stimm— yo nunca logré penetrar esa frialdad".

Teñida por el tiempo, otras audacias posteriores, su obra realizada en la Argentina entre 1951 y 1962, año de su regreso a Viena, aparece más bien conmovedora: postes de alambrados que terminan con una construcción de lata en la punta, ensambles de madera sencillas y ya coloreadas (mínimas en relación al tamaño que ahora utiliza en Viena para sus trabajos), hablan más de aquel arrabal de la ciudad —"Villa Ballester, donde había levantado mi casilla", dice ahora Stimm— que de la calma de sopesar los materiales hasta encontrar la tensión justa. Algunas esculturas, previamente esbozadas en madera o yeso han sido fundidas en metal. "Y cuando veo esas obras terminadas, añoro la fuerza, la espontaneidad de cuando fueron concebidas".

"Nada se gana sin perder algo", dice Stimm, y declara que decidió volver a la Argentina, después de veintiocho años —siete de los cuales pasó en Africa, tratando de resistir el fuerte influjo del folklore de El Zaire— "para mostrarles a mis amigos que sigo en lo mismo". *(Tema, Viamonte 625, hasta el 30 de abril.)*



"Fallenbild", collage de Daniel Spoerri, realizado en 1960.
El montaje del mundo habitual, en el eterno juego de hacer y deshacer.

VIVIANA BERCO

La materia del riesgo

(Por A.S.M.) Viviana Berco se relaciona con el soporte tela con una espiritualidad limpia de casi todo preconcepto plástico, salvo el impulso que puede llamarse automatismo. Verdadera pantalla —para la artista— que rescata las posibilidades de su imaginación, la tela es tanteada por rápidos depósitos de material (acrílico) muy diluido, creando zonas de las que puede surgir lo figurativo. Apenas insinuadas por un dibujo de pincel que no insiste en incidir demasiado —como para no entorpecer la carga de oscuridad, de sueño, que habilita el hecho pictórico— las figuras recibirán, finalmente, nombres mitológicos o connotaciones ancestrales.

Los colores elegidos para dominar esa pantalla —que re-significa los pulsos— demuestran que la falta de preconceptos de la artista la puede llevar a cierta ingenuidad: verdes y violetas y hasta rojos de alguna debilidad contrastan con la fuerza que logra cuando se anima a plantar la materia directamente. Sin cambiar la ejercitación de su actitud inocente, la artista podría lograr —para ella y para el que mira— una mayor convicción de su búsqueda del misterio a través de la mancha si trabajara con más profundidad la densidad matérica, pasaje que la llevará, sin duda, a una profundidad más acorde con sus planteos. Insinuada la punta, en los trabajos de Viviana Berco queda claro que para madurar debe arriesgar. *(Galería Christel K., Arenales 1239, Local 2 C, Capital, hasta el 7 de mayo.)*

MARESCA-APHALO

Tierras del juego y la memoria

(Por Fabián Lebenglik) En los objetos y esculturas de concepción reflexiva y delicada de Liliana Maresca (1951), se nota una artista que construye sus obras al mismo tiempo que una teoría sobre los fundamentos del arte y del "buen gusto". Por diferentes caminos y con materiales distintos, todos sus objetos poseen un toque final que apunta a demoler desde adentro la estética del living hogareño a través de un exagerado refinamiento o por medio de detalles corrosivos.

En la pareja de extraterrestres, ramas donde se multiplican miembros rematados con capuchones de metal, hay un juego con lo masculino y lo femenino sutilmente perverso.

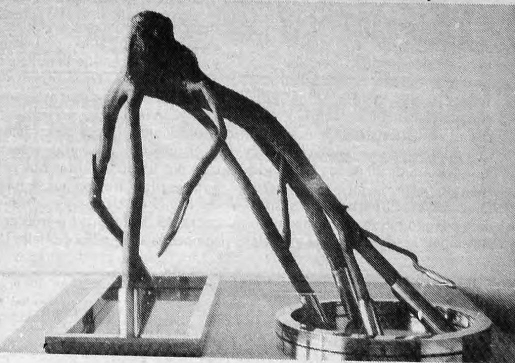
No todo lo que brilla es oro se presenta también como un juego, pero de esos que marcan un destino o deciden la suerte de los participantes. Varias piezas y una bola, estáticas, estimulan al espectador para que haga mentalmente todas las combinaciones posibles, pero sin tocar, porque eso violaría el halo del arte.

En *Rebrote* se define en pequeña escala uno de los funcionamientos posibles de la muestra: numerosas raíces divergentes parten de un único tronco que en el centro atesora un fruto. *(Galería Centoira, Montevideo 1780, hasta el 5 de mayo.)*

En el Centro Cultural Recoleta, Daniela Aphalo (1962) exhibe sus pinturas que, como la novela inconclusa de Felisberto Hernández, podrían reunirse con el título "Tierras de la memoria".

La noche, la niñez, la luz difusa de un muelle y otros paisajes, están tratados a partir de los recuerdos, con todas las imágenes que sucesivamente se acumulan. Brumas, grafismos, chorreaduras, frases completas que se inscriben en la memoria, están inevitablemente asociadas a ciertos lugares. Las telas maduras de Daniela Aphalo recuperan los recuerdos junto con todo lo que se pone en juego cuando se los convoca. *(Junín 1930, Sala 13 bis, hasta el 29 de abril.)*

Extraterrestre", escultura de Liliana Maresca. 1989. Madera y bronce.



LUDOVICA SQUIRRU

Por Claudio Zeiger

Cuando una chica conoce a un chico, lo primero que quiere saber es eso: qué clase de animal es.

—Sí, y eso me pone un poquito nerviosa, porque la astrología oriental es algo que recién se empieza a conocer masivamente en la Argentina. Lo cierto es que la gente lo fue recibiendo muy bien y el horóscopo chino se fue haciendo cada vez más popular.

—¿Es la única que se encargó de difundirlo aquí?

—No, ahora ya hay gente que escribe libros o en revistas sobre horóscopo chino. En todo caso fui la primera, cuando hacía el personaje de la gitana en el programa de Andrés.

—¿Se impuso por la televisión?

—Sí, por supuesto. Supongo que se hizo popular porque lo mandé con una onda que pegó, que causó el misterio de saber si era verdad o no. A punto tal que en ese tiempo mucha gente creía que el horóscopo chino era algo que había inventado yo para el programa.

—¿Por qué atrae tanto, más que el tradicional? ¿Es más poético?

—Atrae porque tiene algo de gracioso, de humorístico. Que te digan que sos un animal te cae más simpático que el que te digan que sos Libra o balanza. Te imaginás un chancho en el chiquero, un caballo relinchando. El horóscopo chino entró con una imagen gráfica que pega, incluso atrae a los chicos. Chicos de tres o cuatro años que van al zoológico y buscan el animal que les corresponde. Se siente como mucho más cercano que el otro horóscopo porque permite una identificación. Cuando yo tenía dieciocho años y tuve el primer horóscopo chino en las manos, yo soy mono, y miré lo que decía de mono, sentí que nadie hasta ese momento me había descripto con esa exactitud. Es esa identificación la que funciona. Después estará en vos asumirte como ese animal, con sus virtudes y defectos.

—¿Por qué las predicciones son generalmente tan ambiguas?

—No diría que son ambiguas. Es cierto que hay astrólogos occidentales que hacían predicciones muy concretas, con fecha y todo, pero creo que ya no las hacen más. Yo no diría que las predicciones que se derivan de la astrología oriental son ambiguas, más bien son mutantes. Creo que es bastante limitado hacer una predicción que no ayude a tu desarrollo como ser humano. Lo que yo hago a través de la astrología oriental es decirle a la gente si está en un año favorable o desfavorable, pero que a pesar de eso vos podés modificar tu predicción. No hay determinismo en el horóscopo chino, lo que hay es un autoconocimiento.

—¿Tiene una base psicológica?

—Sí, por supuesto, hay muchos puentes. Conozco muchos psicoanalistas que están utilizando el I Ching con sus pacientes, porque les resulta muy útil cuando no fluye una sesión. No es más que un medio para sacar cosas de tu inconsciente y ponerlas en forma consciente. Hay muchos psicoanalistas que se están dando cuenta de esto y empiezan a aplicar los medios que les proporciona la astrología oriental, incluso el horóscopo chino, porque les sirve para conocer mejor a sus pacientes.

—Hay todo un auge de lo "no oficial", llámese tarot, horóscopos, videncias, ¿le parece que la gente tiene en cuenta todo esto cuando tiene que tomar alguna decisión en su vida?

—Sin dudas, cuanto más desconcierto y desesperación hay, la gente recurre a todo lo que tiene que ver con la predicción del futuro. Pero al mismo tiempo hay como un leve despertar de la conciencia de la gente, me refiero en especial a los argentinos. Otro tipo de búsquedas que no tienen ya tanto que ver con el hecho de consultar a una bruja o leer un horóscopo, sino con hacer un camino muy interior a través de la meditación, el control mental o el estudio profundo del I Ching. Cualquier herramienta que tenga que ver con modificar la energía interior para producir cambios en tu propia vida.

—¿Siempre son vías individuales?

Hay que aceptar que las fórmulas exteriores ya no sirven, las personas en las que uno creyó han defraudado, se cayeron. Entonces hay que empezar a ver qué pasa con uno. Aunque aparentemente sea una época apocalíptica creo que no deja de ser un momento muy interesante, de búsquedas. Y creo que justamente por eso lo oriental interesa más que lo occidental, porque ahí precisamente está su planteo de la vida: vos sos dueño de tu propio destino y con eso tenés que hacer algo.

—¿Experimenta usted misma esas búsquedas?

—Bueno, fui a China a confirmar todo esto. Quise ir a comprobar si en la China actual, comunista, existe el horóscopo chino, o si nada más era un invento que llegó vía Estados Unidos o Europa. Finalmente pude ir en el año '88, por mis propios medios, con la plata que gané con los libros.

—¿Lo confirmó?

—Por supuesto. Me fui a festejar el año del Dragón, que para ellos es el Año más importante porque justamente simbolizan a China con un dragón. Esperan ese año para tener hijos dragones. También comprobé que es algo mucho más científico de lo que yo misma imaginaba. Porque además de esto de los animales, que todos los chinos manejan, ellos les dan mucha importancia a los cinco elementos, fuego, tierra, madera, metal y agua, que se relacionan con la medicina y la acupuntura. Todo esto está en un libro sobre ese viaje, que se llama *Mi China*.

—¿Es una continuación del horóscopo chino?

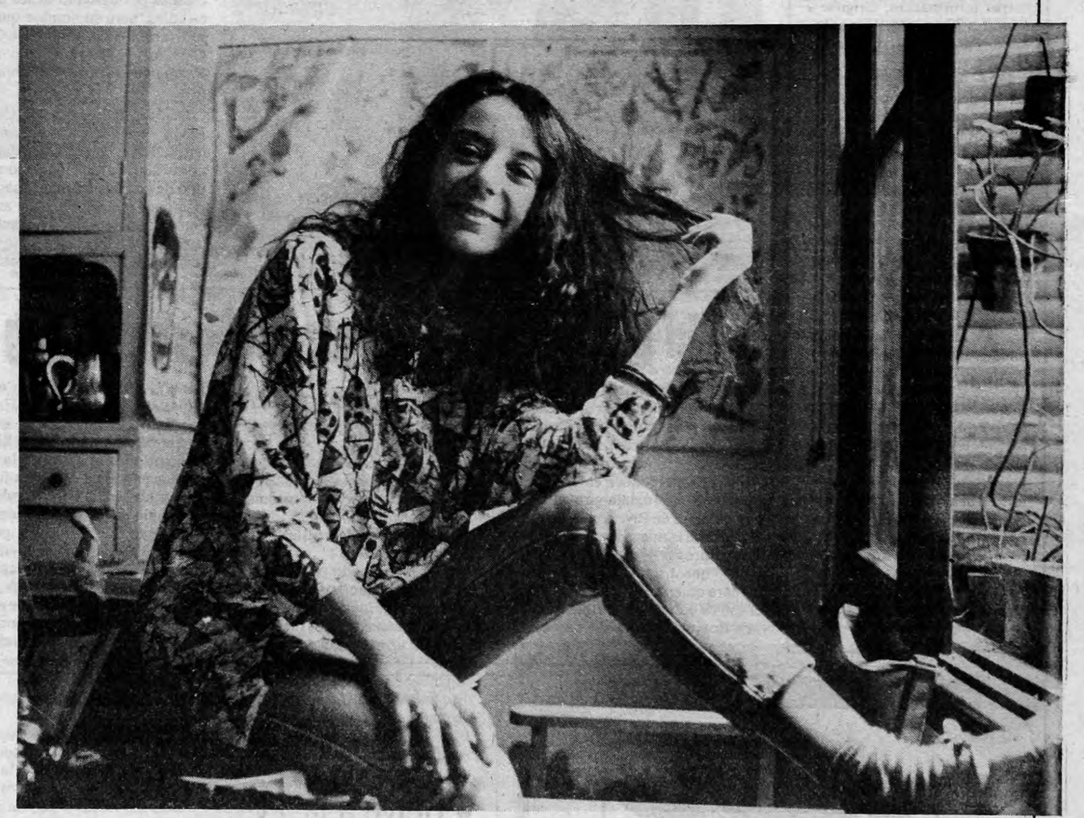
—Sobre todo es un libro que hace una reseña del viaje, de lo que me pasó como anécdota y como experiencia interior. A China quise ir desde que nací. Mi papá estuvo cuatro años en la primera embajada argentina en Shangai, así que en mi casa escuchaba hablar todo el tiempo de filosofía oriental, del I Ching. Papá nos recitaba siempre a los poetas chinos. Para mí China fue desde el principio como una fantasía a revelar. La primera parte del libro es todo material de mi papá, sobre la época en la que él viajó allá. Después cuento por qué yo tengo todo esto del horóscopo chino en mi vida como camino, que es algo que tiene que ver con la historia de mi familia y de por qué yo quise seguir los pasos de mi papá.

—¿Influyeron mucho su familia, su padre?

—Muchísimo. Mi papá era un intelectual, abogado de carrera pero que escribió obras de teatro, ensayos. Mi tío, Rafael Squirru, es un crítico de arte muy destacado. Provengo de una familia de artistas natos, gente que tiene que ver sobre todo con la literatura y la pintura. Otro tío mío, Charlie Squirru, fue uno de los primeros en hacer arte vivo en el Di Tella. Aunque era muy chica yo iba ahí, veía los cuadros, las esculturas y realmente alucinaba. Vivíamos en una quinta en Parque Leloir donde venían todo el tiempo actores. En mi casa se formaron elencos enteros de teatro. Mi hermana mayor, Inés Quesada, fue la primera productora teatral de café-concert, junto a Gasalla, Perciavalle, Edda Díaz. Yo me crié en ese ambiente. Me siento muy ligada a esa época, a punto tal que mucha gente me da mucha más edad de la que tengo. Tengo treinta y tres y me dan más de cuarenta.

—¿Y eso no le molesta?

—Si es por identificarse con esa época, con ese ambiente, no, al contrario. Ojalá ahora tuviéramos un Di Tella.



"Hasta los psicoanalistas usan el horóscopo chino"

El "Horóscopo chino" y sus predicciones para 1990 lleva vendido la poco módica cifra de cien mil ejemplares. Aunque, justo es reconocerlo, desde que empezó a salir en 1983 el horóscopo de los animalitos es best seller. Detrás de este boom más sociológico que editorial, está la mano de Ludovica Squirru, que también ha dado a conocer "Mi China", un relato sobre su viaje a las fuentes de la astrología oriental. Como actriz que es, ella no niega que la teatralidad y el show hayan sido medios apropiados para difundir las bondades del horóscopo y el I Ching.



CURSOS. Está abierta la inscripción para los cursos que organiza la Secretaría de Cultura del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) a partir del mes de mayo. Las opciones son variadas: Guión cinematográfico, a cargo de Daniel Brofman Aguilar; Poética de la imagen, por Silvia Wegbrait (para adolescentes de 13 a 18 años); Confrontaciones, estética de cine y cultura sudaca, a cargo de Rodrigo Tarruella y Visión y composición, por Carlos Terribili. Para mayor información, dirigirse a Juncal 2029 o a los teléfonos 84-8774 / 7544 / 0208, de 14 a 17.

POR AMOR A RESNAIS. En el ciclo de films de Alain Resnais que se desarrolla en el cine Cosmos con el auspicio de Cine Club Núcleo se proyectará hoy *Muriel o el tiempo de un retorno* (1963). Mañana y pasado *Stavinsky, el audaz estafador* (1975). Para el viernes y sábado está previsto *Mi tío de América* (1980) y como cierre del ciclo, el domingo 29 y el lunes 30, se dará *La vida es una novela* (1983). Los socios del Cine Club Núcleo, los estudiantes y los jubilados tienen descuento en el precio de las localidades.

ARGENTINOS FOR EXPORT. La Argentina participará entre el 2 y el 13 de mayo en una muestra de cine en la que presentará las siguientes películas: *La deuda interna; Esperando la carroza; Seré cualquier cosa pero te quiero; Sur; Hombre mirando al sudeste; Cipayos; Otra historia de amor; Ico, el caballito valiente; Expedición Atlantis* y *Los extermineitors*.


AFP

Paulette Goddard: muere una estrella

A los 79 años murió en Suiza Paulette Goddard, la compañera de Charles Chaplin en "Tiempos modernos" y "El gran dictador".

(Por María Núñez) "Llegó al final de su camino", informó escuetamente un vocero, en la casa de Porto Ronco junto al lago Maggiore. A miles de kilómetros de Hollywood, y a años luz de la bonita muchacha de ojos enormes y boca sensual que alguna vez fue, Paulette Goddard murió ayer en Suiza, en la casa en la que vivía sola desde 1970, oculta detrás del apellido de su último marido: Erich María Remarque.

Se había casado cuatro veces y actuó en medio centenar de películas, fue una de las "estrellas de los '40", creadas por designio de los grandes estudios, pero su nombre quedó inseparablemente ligado al de Charles Chaplin y a sus trabajos con él en *Tiempos modernos* y *El gran dictador*.

Nacida Pauline Marion Goddard Levee en Whitestone Landings, Nueva York, en 1911, Goddard tuvo una infancia difícil y trabajó en todo tipo de actividades relacionadas con el mundo del espectáculo antes de convertirse en actriz. Todavía adolescente, se había casado con un rico hombre de negocios, y a comienzos de los '30 debutó cinematográficamente como una de las famosas "Goldwyn Girls", inventadas por Samuel Goldwyn para parecerse a Ziegfeld.

De esos primeros tiempos son *Torero a la fuerza* (1932) y *Escándalos romanos* (1933), algunas de las comedias protagonizadas en serie por Eddie Cantor, que la contaron como una más de las chicas del coro; pero la fama le vino de la mano de su relación con Chaplin —diez años de matrimonio sin concretar, según los comentarios periodísticos malintencionados de la época—.

Sea como fuere la intimidad conyugal entre Chaplin-Goddard, lo cierto es que de puertas afuera fueron una pareja exitosa, y que ella sedujo como la muchachita que acompañaba al vagabundo de *Tiempos modernos* (1936), la última gran farsa muda chaplinesca contra la maquinización, y como la huérfana judía a quien ayudaba su enamorado barbero en la primera de las sonoras de "Carlitos", *El gran dictador* (1940).

Menos ingenua que Edna Purviance o Mildred Harris, también compañeras de Chaplin, Goddard, sin ser exactamente una seductora poseía la mezcla de elementos necesarios como para que las crónicas de su tiempo la calificaran con términos como "juvenil, romántica, apasionada, divertida" o "encantadora", adjetivos que se adecuaban a su especialidad interpretativa: la comedia.

Como muchas otras actrices se presentó a las pruebas para el papel de Scarlett O'Hara en *Lo que el viento se llevó*, en tanto protagonizaba éxitos como *El gato y el canario* (1939, de Elliot Nugent) y su secuela *El castillo maldito* (1940, de George Marshall), ambas junto al bufo Bob Hope, que aderezaba estos films originalmente de suspenso con cierta cuota de humor. Por aquella época Paulette, junto a Norma Shearer, Joan Fontaine, Joan Crawford y Rosalind Russell, también participó en *Mujeres* (1939), una adaptación de la famosa pieza teatral homónima de Claire Boothe que dirigió un hombre experto en domar actrices, George Cukor. Junto a Charles Boyer, Paulette Goddard filmó *Si no amaneciera* y bajo las órdenes de Jean Renoir (por entonces en un forzado exilio en Hollywood) hizo *Diario de una camarera*, en compañía de Burgess Meredith, coproductor y guionista del film, que fue también su penúltimo marido.

Durante toda la década del '40, Paulette Goddard mantuvo un relativo protagonismo con productos de calidad muy diferente, y hacia fines de los cincuenta, como muchas otras actrices contemporáneas suyas, se refugió en la televisión, donde tuvo participación hasta mediados de los setenta. En 1958 se casó con el autor de *Sin novedad en el frente*, con quien alguna vez declaró que había pasado "los mejores años de su vida", y desde entonces comenzó a llevar una vida tranquila y a frecuentar sólo a sus amistades más íntimas. Curiosamente, eligió como escenario de sus últimos años el mismo en el que Chaplin se despidió del mundo.

Un pedido de informes para los Rolling

Gianni Rivera no quiere que el grupo actúe en Italia.

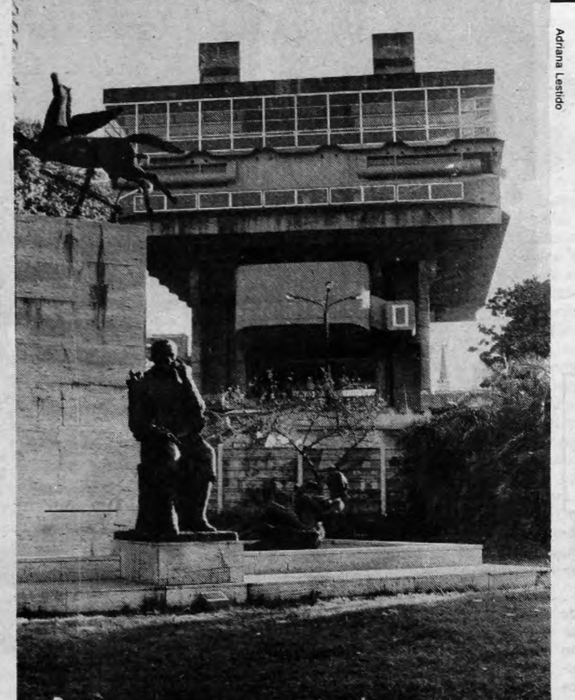
El ex futbolista y ahora diputado democristiano Gianni Rivera presentó un pedido de informes, junto a otros parlamentarios italianos, para que se impida que los Rolling Stones toquen en Italia en el marco de su próxima gira europea. La iniciativa de Rivera se basa en un artículo de la nueva ley contra el tráfico de drogas —actualmente en debate— que dispone sanciones penales para quienes instiguen en público el uso de sustancias estupefacientes. Los Rolling Stones deben actuar en Roma y Milán durante el mes de julio, presentando su último disco *Ruedas de metal*.

Al ser interrogado por la prensa, Rivera declaró que "para ser sincero nunca escuché una canción de los Stones pero unos amigos me comentaron el contenido de algunas letras", refiriéndose acaso a viejos temas del grupo como "Hermana morfina", compuestos en los años en que Mick Jagger y Keith Richards tuvieron más afición por la droga. Lo que parece ignorar el ex futbolista, no obstante, es que ambos han declarado en los últimos tiempos su alejamiento de las drogas pesadas. Mientras Richards lo anunció públicamente tras una desintoxicación en Canadá a fines de los setenta, Jagger no se cansa de recordar que el "jogging" y el agua mineral figuran entre sus actuales pasatiempos preferidos.









Adriana Lestido

Otro gobierno y otro compromiso: en quince meses habrá Biblioteca.

Todos juran y perjuran que los fondos están garantizados.

OTRO PLAZO PARA LA BIBLIOTECA

En quince meses más

El secretario de Cultura, Julio Bárbaro, anunció que en 60 días comenzará el tramo final de las obras empezadas hace más de 20 años.

Una vez más se le ha anunciado un final a la construcción del nuevo edificio de la Biblioteca Nacional, cuya piedra fundamental está por cumplir veinte añitos. El subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, prometió ayer que "en un plazo de catorce o quince meses se terminarán las obras" ubicadas en la barranca de Austria y Libertador, donde estuvo antes el Palacio Unzué. "Los trabajos insumirán un monto de cinco millones de dólares —detalló el funcionario—, que ya están cubiertos por un crédito de la banca española."

Bárbaro formuló estas declaraciones al salir de una reunión con el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno, de la que también participaron el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia; el director de la Biblioteca Nacional, José María Castiñeira de Dios, y el presidente de la Fundación Antorchas —que estuvo a cargo de la actualización del proyecto de finalización de la obra—, Paul Hirsch. El motivo de la entrevista con el primer mandatario fue, justamente, ponerlo al tanto de los trabajos que realizó la fundación "para reformular y refundar la Biblioteca, debido al tiempo transcurrido desde el comienzo de la construcción, en el que se modificaron sustancialmente las condiciones de la tecnología y la informática", completó el subsecretario. El proyecto elaborado por Antorchas "contempla la federalización de la Biblioteca a partir de la inserción de la informática: una red nacional que permita que desde cualquier punto del país se tenga acceso al banco de datos central".

La etapa final de las obras, que requerirá entre catorce y quince meses, podrá iniciarse "en no más de sesenta días", estimó Bárbaro, ya que el crédito —cinco millones de dólares al tres por ciento de interés anual que el Instituto de Crédito Oficial de España presta al Banco de la Nación Argentina— se ha efectivizado y, para su mejor administración, agregó el subsecretario, "debería ser entregado a una fundación privada, que lo distribuyera y supervisara los trabajos". La Fundación Biblioteca Nacional, cuya creación fue también anunciada ayer, será la encargada "de la administración y financiación, con la menor intervención del Estado, y de la preservación y restauración del material literario".

El estudio de actualización del proyecto que realizó Antorchas —en cuyo grupo participó la secretaria general de la Comisión Internacional de la Historia del Desarrollo Científico y Cultural de la Humanidad de la UNESCO, Celia Zaher— concluye que "si bien el edificio presenta problemas de solución compleja, no ha perdido nada de su aptitud para albergar la Biblioteca Nacional". La construcción comenzó en 1971 a partir de un proyecto presentado por los arquitectos Clorindo Testa, Alicia Cazzaniga y Francisco Bullrich, ganadores de un concurso estatal convocado en 1962. "El predio de la Biblioteca Nacional arquitectónicamente es de gran belleza —opinó Zaher— y realmente será un orgullo para los argentinos cuando esté terminada, pero para que su funcionalidad esté a la misma altura, necesita una seria readaptación." Testa, quien permaneció hasta mayo pasado al frente de la obra, coincidió con la experta de la UNESCO y agregó que "no se trata de un problema físico sino de infraestructura de servicios. Todo se resuelve con un quita y pon interno".

FERIA DEL LIBRO

Desdichas de funcionarios cultos

(Por Claudio Zeiger) Los debates culturales ya no vienen como antes. Lejos de perderse por meandros de lo libresco y lo popular, el imperialismo, etc., ahora se estila hablar del rol del Estado, la iniciativa privada, la tele o la eficiencia. Más aún, cuando quienes discuten son funcionarios públicos —como el domingo pasado en la mesa sobre "Cultura y crisis", una de las últimas de la Feria del Libro— es posible esperar un plus de reclamos presupuestarios, internismos y hasta micrófono abierto para un público de perfil militante.

Eran muchos en ese panel. El secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Horacio Salas; Luis Durán, ex subsecretario de Cultura de la Nación; Patricio Loizaga, ex director de Relaciones Culturales de la Cancillería, y Mario Wainfeld, director del Programa Cultural en Barrios de la comuna. Acompañaron, con ponencias más espirituosas, el crítico de arte Jorge Glusberg y el poeta y ensayista Santiago Kovadloff. Coordinó Magdalena Ruiz Guiñazú.

Tras una intervención sin sobresaltos de Glusberg, le tocó el turno a Luis Durán y la cosa se fue politizando. Se permitió discrepar con eso de cultura de la crisis ya que se correría el riesgo de "poner a quienes trabajan en la cultura en situación de marginación", y contraofertó una "cultura de la integración".

Pero el que más aprovechó para hacer propuestas concretas fue Patricio Loizaga. "El Estado debe invertir en cultura pero sin orientar en lo que hay que hacer", dijo para ir preparando el terreno. "Un funcionario por su cuenta no puede decidir, para eso hay que convocar a los agentes dinámicos de la cultura". Tras cartón avisó que a la brevedad propondría disolver la Subsecretaría de Cultura y su reemplazo por un consejo, con intervención del Parlamento en las decisiones. "Hay que reconocer que desde Marcos Aguinis a Julio Bárbaro el presupuesto no ha variado" precisó. "Hace falta desburocratizar el área pero manteniendo el rol del Estado".

Luego la cultura volvió a remontarse a filosóficas alturas con Santiago Kovadloff. Citó la crisis del marxismo, como uno de los capítulos centrales de estos tiempos, criticó ese rollo del fin de las ideologías, pero logró la mayor adhesión del público (mucho) cuando al referirse al autoritarismo, viejo asunto, afirmó que "cuando un intelectual asume militancia política debe empezar por combatir el autoritarismo en sus propias filas".

Optando por fustigar la excesiva politización de la cultura argentina, Horacio Salas hasta se enojó con Sartre por haber afirmado alguna vez que "cuando hay un chico con hambre los libros no sirven para nada". "Eso es una falacia", se quejó. Durante todo el evento no se cansó de reclamar más presupuesto para su gestión.

Pero quien más puso el dedo en la llaga política fue Mario Wainfeld cuando afirmó, previo pedir disculpas por lo esquemático, que la cosa pasa por aceptar o no la concepción liberal de la economía. Aunque último en hablar, fue el primero en introducir el asunto de los *mass-media*. "Está visto que la privatización por sí sola no mejora los contenidos", afirmó después que Magdalena y el público se enredaran con denuestos a la tele y elogios al videocable. Antes que alguien osara tildarlo de estatista, Wainfeld señaló que lo privado también puede ser cooperativo y solidario. "Las radios truchas son privadas", ejemplificó con amplia sonrisa.

Cuando le llegó la hora al público justo es reconocer que después de tanto panelista y popurrí de tópicos, era más bien difícil fijar la atención. Pero la gente no quiso perderse la oportunidad de hablar. Gente que intervenía dirigiéndose a los "compañeros" Salas o Durán. Gente preocupada por saber si el Programa de Cultura en Barrios iba a seguir, si iba a haber presupuesto para promociones regionales, etc. Pero el más necesitado de todos fue sin dudas un señor que después de felicitar a los panelistas, como es de rigor, planteó si no podían hacer algo por "mejorar la calidad de los programas de radio y televisión". Humildemente.

Que los que están cerca del Príncipe no sólo lo halaguen

(Por R.G.) De las muchas mesas que esta edición de la Feria del Libro le dedicó al ensayo, pocas fueron al nudo del género, es decir a su relación entre la política y la ideología, entre el Príncipe, y los que sobre él escriban.

Pero como todavía quedan excepciones, en uno de esos paneles el lugar contradictorio del que el ensayo y los que lo escriben ocupa en su relación con el poder surgió nítido. Puede que haya sido por la heterogeneidad de los panelistas: Jorge Bolívar, ex columnista del diario *Tiempo Argentino* y hombre de franca derecha; Gustavo Béliz, secretario de la Función Pública y virtual escriba de los discursos del presidente Carlos Menem y el filósofo de neta izquierda León Rozitchner.

Tras las exposiciones de cada uno de ellos (las de los dos primeros plagadas de elogios al pluralismo y al diálogo), el panel concluyó con algo que bien vale como metáfora del estado real de las cosas en la Argentina sobre las relaciones entre el poder y la cultura. "Sus palabras me han despertado una infinita ternura y emoción", le dijo Rozitchner a Beliz una vez que éste había concluido con su catálogo de buenas intenciones sobre el pluralismo que el Gobierno ejercita, "por eso le pido que interceda ante el presidente Menem para que los ensayistas que opinan distinto de Neustadt también puedan llegar a la televisión que de manera uniforme despliega un solo mensaje". Beliz respondió con silencio. Un gesto conocido.

TEATRO
OFF CORRIENTES

BUTACA. Para preparar la bandejita y reconciliarse con la tevé. Mañana a las 22 por el 11: recital de Joan Manuel Serrat en el Luna. El jueves a las 17.30, 19.30, 22 y 0.30, por Canal 20 de Cablevisión, *Alejandro Nevsky*, filmada por Sergei Eisenstein en 1938. Más nostalgia el viernes a las 24, con Baby *Doll*, el drama de Elia Kazan con Carol Baker y Eli Wallach, por Canal 5 de Cablevisión. El sábado a las 22, perla del cine negro francés por ATC: *El giro*, de Claude Chabrol —excluyendo impresionables— mientras que a la misma hora, pero en Canal 5 del VCC, la epopeya de dos inmigrantes suecos en Dinamarca: *Pelle, el conquistador*, de Bille August, con Max Von Sydow y Pelle Hvenegaard.

ARPEGIOS. El Pedro de Mendoza de la avanzada farandulera nativa sobre las tierras paraguayas fue el ex "Noticia Rebelde", Nicolás Repetto, contratado por el Canal 13 de Asunción —junto a su mujer Reina Reech y su hijita— para un show originalísimo de llamadas telefónicas, cartas y muchos premios. La principal competidora tardó seis meses en avivarse, pero finalmente firmó con Víctor Laplace para un remedo de "El Gran Club" por la friolera de 15.000 dólares mensuales. Hace no más de un par de semanas, otro canal le sacó el sí a Carlos Perciavalle. Ahora acaban de robarle la diva a Jorge Porcel: Amalia "Yuyito" González también se va a tocar el arpa. ¡Joder con los marielitos!

LLEGANDO. Promete una especie de Rolando Rivas pero sin taxi. Sí estarán el barrio, la familia, el mujeriego de buen corazón y en lugar del tango, un rockero interpretado por Pablito Rago. Desde el 1° de mayo, por el 11.

La torturada y el dramaturgo

Pavlovsky acaba de estrenar "Paso de Dos". Sobre el erotismo de los torturadores hacia sus víctimas.

PASO DE DOS De Eduardo Pavlovsky. Actores: Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Stella Galazzi. Escenografía: Graciela Galán. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Laura Yusem. En Babilonia. Guardia Vieja 3360.

(Por Gabriela Borgna) Eduardo Pavlovsky volvió a abordar en su estreno reciente, *Paso de Dos*, el tema que constituye el eje central de su dramaturgia de los últimos tiempos: la complejidad psíquica de los represores. En esta ocasión, sin embargo, se mete en honduras infrecuentes para él y para el teatro argentino, cuando instala la obra en el lugar más revulsivo de la relación entre un torturador y su víctima mujer.

Apenas cincuenta espectadores caben en el espacio escénico que planteó Graciela Galán. Sobre un mínimo ángulo de la sala, unas graderías que vanamente intentan escapar hacia lo alto y, en el reducido lugar que habitualmente se llama escenario, una pileta con barro. La suma de uno y otro elemento hace que quien entra sienta el impacto de la opresión y presienta que no tendrá más remedio que dar testimonio de una riña, pero no de gallos.

Allí, en medio de una arcilla rojiza por naturaleza y gracias a la sabia iluminación de Jorge Pastorino, se desarrollará durante cincuenta interminables minutos el combate sórdido entre el torturador que terminó enamorándose del placer que le produce mancillar, violar e intentar reducir a huesos inarticulados la humanidad de una cautiva cuya boca jamás pronunció un nombre.

El tiempo parece no transcurrir, salvo en el cerebro alienado de ese ser a quien la perversidad no es el único valor que lo constituye, pero sí lo más trascendente. La voz de Pavlovsky modula varios niveles de textos que giran como una obsesión sobre la integridad de esa mujer cuya única opción fue callarse, y sobre ese cuerpo que —una vez terminada la etapa de golpes y picana— adquiere una docilidad seductora, imposible entre otros dos cuerpos dispuestos a la pasión y la sensualidad. Cerrada la boca, son los ojos, algunas veces oscuros de moretones, los que enredan a este macho en su propia alucinación de poder. Si en ocasiones los golpeó, ahora los besa, y la caricia se convierte intempestivamente en nuevos manoseos a las profundidades del otro cuerpo, inerte a veces, empecinado en no demostrar que registra el deseo, otras.

Susy Evans, como el cuerpo de mujer que sólo puede gemir resignadamente ante una violación que no culmina en la penetración ni en el orgasmo, está impecable. No menos que Stella Galazzi, su otro yo desdoblado como voz que resuena únicamente en la cabeza del amo de la capucha. Y es en este discurso, en el de la conciencia de lo femenino, en el que Pavlovsky flaquea. Si ocupando el lugar del asesino puede llegar a decir que muchas veces se nombra para olvidar, para vaciar de sentido a lo nombrado, al encarnar esa voz que va y viene del consciente hacia la desesperación y el vacío que produce el horror, Pavlovsky trastabilla con su propio saber terapéutico y lo confunde, de a ratos, con el personaje.

Incuestionable como opción creativa y estética, la intención previa del autor de salvar a la mujer como emblemática del valor femenino tropieza en la resolución del drama y termina embarrando este dispar *Paso de Dos*. No se puede cuestionar la ética del autor ni siquiera de su equipo de trabajo. Pero sí se puede dudar de ese personaje que contesta, instantes antes de su muerte, que "no lo nombrará" porque no le dará el gusto de constituirlo como persona, porque sabiendo cuál será su final elige la ética de la muerte antes que la ética de la denuncia.

No importa saber si esto alguna vez sucedió en la realidad, en las cabezas de las torturadas argentinas, porque el teatro —y menos el teatro que elaboran Pavlovsky y Yusem— no refleja la realidad como espejo. Sí importa en cambio dejar en claro que callar o denunciar no constituyó, en las condiciones que plantea *Paso de Dos*, ni siquiera una opción pensable. A lo mejor de sí mismas que podían apostar las cautivas de los chupaderos era a un silencio en el cual conservar una memoria que, de salir con vida, habilitase *la opción* de una denuncia reconstitutiva de la ética y de la dignidad, individual y colectiva. Lo otro, la muerte, no era en esos casos una opción. Era la insalvable solución final.



Tato, autor y actor de "Paso de Dos" con Susy Evans.
La víctima que se niega a pronunciar nombre alguno.

RAUL CANDAL

La milonga de estudiar danza

(Por Laura Falcoff) El Ballet del Teatro Colón, opción profesional casi excluyente para quienes eligen la danza clásica, arrastra desde hace tiempo una crisis —ya crónica— sobre la cual ni siquiera se debate lo suficiente. Raúl Candal, primer bailarín de este cuerpo estable, analiza desde distintos ángulos la compañía a la cual se integró en 1973. "El Ballet es como la Cenicienta del Colón. Las temporadas se arman con lo que 'sobra' de las programaciones de óperas y conciertos, esto en cuanto a la cantidad de funciones; pero la situación se ha agravado en los últimos tiempos por el escasísimo presupuesto disponible."

La falta de dinero, según Candal, imposibilita la contratación de coreógrafos de jerarquía y esto lleva inevitablemente a las reposiciones. "El público de ballet, que siempre fue numeroso, ha ido perdiéndose; a los abonados se les prometen figuras que después no vienen, se cambian títulos a último momento y en general no se hace una buena difusión. La dirección del teatro supone que la gente debe ir al Colón; yo pienso lo contrario, el Colón debe ir a la gente."

Los bailarines argentinos suelen tener muy buen reconocimiento en los concursos internacionales y los festivales, pero no ocurre lo mismo acá. Aun salir requiere un enorme ezfuerzo. "Nadie, ni siquiera Julio Bocca cuando viajó por primera vez a Moscú, logró un mínimo apoyo oficial. Más aun, cuando se consiguen los medios para viajar, hay que luchar para que el Colón facilite la licencia", afirma el bailarín.

Raúl Candal comenzó sus estudios de danza a los dieciocho años; "una edad normal para varones en la Argentina, pero altísima para los promedios internacionales". Tenía a su favor, sin embargo, una formación en gimnasia deportiva que ya le había valido un título de campeón nacional. En 1977, a los 24 años logró el puesto de primer bailarín "en un momento en que había en el teatro más oportunidades para los jóvenes por el vacío de figuras. La principal dificultad para el desarrollo de los bailarines es la falta de continuidad. La madurez técnica e interpretativa se logra en el escenario; es ahí donde el bailarín termina de formarse. En el Colón hay un excelente material profesional, pero con pocas oportunidades".

Recientemente Candal se ha sumado como bailarín y maestro a la nueva compañía Ballet Argentino que encabeza Julio Bocca. "La tarea docente abre una nueva etapa en mi carrera; quiero volcar aquí mis experiencias personales y encarar un aspecto que pocas veces se toca en clases de técnica: la proyección escénica. Me interesa que los bailarines puedan bucear en su interior y transmitirlo. En mi caso, enseñar no es una alternativa para cuando deje de bailar. Me interesa ayudar a los que empiezan, devolviendo lo que recibí de mis maestros." Y cierra bíblicamente: "Hay un tiempo para recibir y otro para dar".

BUSCADO
lo mejor de los ochenta

Mientras siguen lloviendo los votos de los lectores, hoy responden un periodista y una cantante a la encuesta sobre la mejor música de la década del ochenta, organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo. Ellos son Daniel Kon, editor del suplemento *Sí* y guionista de varias películas nacionales e Hilda Lizarazu, líder de Man Ray y vocalista de la banda de Charly García.

MACHETE: Febrero 1982: Juan Carlos Baglietto resulta elegido revelación del Festival La Falda, Córdoba. **Octubre 1989:** Charly García presenta su último disco "Cómo conseguir chicas" en el teatro Gran Rex.

DANIEL KON

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo; 2) Sumo; 3) Virus. **Mejor solista:** 1) Charly García; 2) Fito Páez; 3) Daniel Melero. **Mejor disco:** 1) Clics modernos (Charly García); 2) Signos (Soda Stereo); 3) Silencio (Los encargados). **Mejor autor/ compositor:** 1) Charly García 2) Gustavo Ceratti; 3) Federico Moura. **Mejor canción:** 1) Raros peinados nuevos (Charly García); 2) Cuando pase el temblor (Soda Stereo); 3) Ciudad de pobres corazones (Fito Páez).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Talking Heads. **Mejor solista:** 1) Peter Gabriel; 2) Joni Mitchell. **Mejor disco:** 1) Remain in light (Talking Heads); 2) Fantasma de la máquina (The Police). **Mejor canción:** 1) Una vez en la vida (Talking Heads); 2) Roxane (Sting); 3) Should I stay or should I go (The Clash).

HILDA LIZARAZU

ARGENTINA

Mejor grupo: 1) Seru Giran; 2) Los Twist; 3) Sumo. **Mejor solista:** 1) Fito Páez; 2) Andrés Calamaro; 3) Daniel Melero. **Mejor disco:** 1) Peperina (Seru Giran); 2) Kamikaze (Luis Alberto Spinetta); 3) La dicha en movimiento (Los Twist). **Mejor autor/ compositor:** 1) Charly García; 2) Luis Alberto Spinetta; 3) Fito Páez. **Mejor canción:** 1) No soy un extraño (García); 2) Mañana en el Abasto (Luca Prodan); 3) Ella también (Spinetta).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Talking Heads; 3) U2. **Mejor solista:** 1) Prince; 2) Peter Gabriel; 3) Elvis Costello. **Mejor disco:** 1) Fantasma en la máquina (The Police); 2) Purple Rain (Prince); 3) Sky Lightning (XTC). **Mejor canción:** 1) Mercy Street (Gabriel); 2) Drive (The Cars); 3) Ain't a Shame (B-52).

DOLINA EN EL AIRE

Gancé ya tiene pieza

Después de dos años, hoy retorna Dolina a la televisión. Guillermo Stronatti e invitados al uso.

(Por Gabriela Borgna) Alejandro Dolina cree que "ejercer el género de la promesa artística nunca fue muy eficaz". Y acentúa lo de "artística" porque sabe que el género ya demostró una eficacia abrumadora en otros ámbitos. Pero, "aun a riesgo de incurrir en la promesa", chancea bajo su gorra con visera, desde esta noche retornará a la televisión con "La barra de Dolina". Ahora corre con la chaquetilla de ATC, dos años después de su último ciclo, en el Canal 11 aún no privatizado.

A su juicio "el desengaño artístico" que tendrá lugar esta noche se basa en "un programa más numeroso, con más gente y más cosas preparadas. Qué se yo", titubea para mantener la trama, "un poco menos pobre, lo que no es garantía de nada y, en tal caso, cuando digo menos pobre digo que aspiramos a mejorar la sencillez del conjunto", insiste. Habrá fulbo-por-tevé y estarán como siempre Guillermo Stronatti y el Sordo Gancé, el personaje que inventó en 1973, cuando participaba como cronista de un programa por Radio Argentina que se llamaba "Plin, caja".

Los estudios de ATC son más espaciosos y Dolina también amplió su juego en cámara; ahora tendrá "la pieza", uno de los ámbitos más transitados del tango, sin duda. Pero la suya que, como la vaca, no es una pieza cualquiera, tendrá "una ventana mágica que da a la plaza de los locos o puede que uno aparezca en cualquier otro lugar o tiempo. Por la plaza pasearán los espectros de nuestros invitados", convertidos en tales porque "la plaza es un lugar muy fantasmagórico". No menos preocupante será el primer tema que aborde cuando el monitor marque "En el aire". En una operación casi borgeana, Dolina hablará de "el licor del engaño que ofrece a quien lo toma una falsa convicción". Y no avanza más sobre el punto "porque conviene no saber mucho, mejor dicho, conviene no saberlo todo. Si uno no sabe muy bien qué se propone puede suceder que intentando escribir sobre el mal que hacen las novelas de caballería, uno termine escribiendo *El Quijote*".

No es su caso, por supuesto; Dolina es un hombre de Flores y no de La Mancha y, al parecer, podrá por fin darse el gusto de producir "pequeños sainetes que no son tales". Unicos fragmentos grabados de todo el programa, estos sainetes lo son "porque hablan de lo criollo, de lo porteño y de lo nacional como preceptiva estética, casi le diría", y dejan de serlo porque "se mezclan con otras costumbres como el cantar y el bailar que provienen de la comedia musical norteamericana". También aquí habrá algunos invitados. Hoy será el turno de Horacio Ferrer, el Cuarteto Zupay, Hernán Salinas y Horacio Molina.

Esta noche le toca el turno a la "historia del diablo que anda comprando almas por el barrio de Flores", en una alusión al Fausto que a Dolina no lo termina de convencer porque él como el poeta de la picaresca isabelina Chaucer y el italiano Petrarcca cree que el argumento es siempre secundario en una obra.

Dolina insiste en que seguirá quedando mucho lugar para la improvisación que lo caracterizó en sus primeras aventuras de Canal 11. "Si tenemos suerte, nos saldrá más o menos", reitera su juego verbal favorito, a mitad de camino entre la parodia y la paradoja. Y aun así tendrá tiempo para meter en la caja boba los informes especiales que abarcarán temas como la publicidad oficial, los payadores o el juego. Parodias con base en el discurso pseudoperiodístico de la televisión, el padre de *El Angel Gris* cree que este tipo de gags verbales "siguen siendo un recurso siempre muy eficaz, uno de los más legítimos". Y, además, "el juego que tanto le gustaba a Borges".



Gustavo Salegh

"La plaza es un lugar fantasmagórico", dice el Sordo Gancé.
A las 22, abre el ciclo hablando sobre el licor del engaño.

EL ENIGMA VIAJADO

Por N. Angiocchi

Varios pasajeros emprenden viaje en diferentes compañías aéreas para conocer otros países. Conduzca a cada uno a su destino y sepa qué azafata le sirvió los bocadillos. Apague el cigarrillo, abróchese el cinturón y despegue.

1. Cada uno de los pasajeros despegaba de su propio país. Ninguno viajaba por una compañía de su propia nacionalidad ni era atendido por una azafata compatriota. **2.** Ningún avión ponía rumbo a su país de origen. Todas las azafatas trabajaban en compañías extranjeras y ninguna se dirigía a su tierra natal. Ellas hablaban tres idiomas: el propio, el de su compañía y el del pasajero que atendían. **3.** Carla e Ivette no hablan inglés; la que le sirvió un café en las nubes a Gino no sabía portugués, y las que volaban por Air France y Varig no conocían palabra de italiano. **4.** Las dos azafatas americanas navegaban en Air France y Varig. **5.** De los dos turistas americanos, uno viajó a Barajas, mientras que el otro, que viajaba por Alitalia, no salió de América.

		COMPAÑIA					AEROPUERTO					AZAFATA				
		Air France (Fr.)	Alitalia (It.)	Iberia (Es.)	Pan Am (EU.)	Varig (Br.)	Barajas (Es.)	El Galeao (Br.)	Flumicino (It.)	Kennedy (EU.)	Orly (Fr.)	Ann (EU.)	Carla (It.)	Ivette (Fr.)	Pilar (Es.)	Ximena (Br.)
PASAJERO	Gino (Italia)															
	Joao (Brasil)															
	Manuel (España)															
	Paul (Francia)															
	Ted (EE.UU.)															
AZAFATA	Ann (EE.UU.)															
	Carla (Italia)															
	Ivette (Francia)															
	Pilar (España)															
	Ximena (Brasil)															
AEROPUERTO	Barajas (España)															
	El Galeao (Brasil)															
	Flumicino (Italia)															
	Kennedy (EE.UU.)															
	Orly (Francia)															

SOPA DE RIOS DE AFRICA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

F	Z	A	M	B	E	Z	E	J	A
G	A	E	H	D	I	C	K	B	L
L	I	M	P	O	P	O	W	M	Y
O	R	O	Ñ	R	B	N	Z	U	V
P	E	Q	C	A	R	A	S	X	T
J	I	H	G	N	X	F	E	K	L
Ñ	N	M	S	G	B	N	I	L	O
E	O	C	P	E	Q	I	Y	R	Z
W	D	V	U	F	N	G	T	A	S
K	U	J	P	I	H	E	Q	G	L
O	V	Ñ	T	N	S	R	G	R	M
E	G	W	I	X	K	Y	L	A	Z
F	D	H	C	J	B	M	A	N	L

SOLUCION

Gino, Pan Am, Orly, Pilar.
Joao, Alitalia, Kennedy, Ivette.
Manuel, Varig, Fiumicino, Ann.
Paul, Iberia, El Galeao, Carla.
Ted, Air France, Barajas, Ximena.

TV

12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA Serie
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS DOCE (Noticias)
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO Dibujos animados
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS, "Perdida", con Sandra Dee
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - CINE
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS SIETE (Noticias)
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - DE LUNES A VIERNES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - MANIMAL. Serie
- 13 - DALO POR HECHO Ciclo humorístico

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL. Serie
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - MINISERIE "Las rosas son para los ricos", con Lisa Hartman y Bruce Dern
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 KAREEN ABDUL JABBAR Doc
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL
- 1.00 CX PERFORMANCE

CV 5 FILMS
- 19.00 JIM WEST Serie de acción
- 19.50 SUPERMERCADO 99
- 20.30 CINE: "La rosa púrpura de El Cairo", de Woody Allen, con Mia Farrow y Jeff Daniels
- 22.00 CINE: "Experiencia prematrimonial", drama
- 24.00 CINE: "Sabor a Mar II", comedia con Eleonora Giorgi
- 2.00 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO Dibujos animados
- 20.00 LOS PAISES NO CUENTAN Documentales
- 20.30 LARGOMETRAJE

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 23.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 17.00 KANE Y ABEL, II Parte Drama con Peter Strauss y Sam Neill. Repite a las 19.00, 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 ELEANOR, PRIMERA DAMA Biográfico
- 19.00 TESTIGO SECRETO Suspenso
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 CUATRO HOMBRES Drama
- 0.00 SUEÑOS DE MUERTE Suspenso.
- 1.30 PUNTOS DE VISTA Comedia

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SANGRE Y ARENA
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 EL CAMINO HACIA LA BOMBA Doc.
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO
- 17.00 SANGRE Y ARENA
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 20.00 EL CAMINO HACIA LA BOMBA
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 LA GUERRA QUIMICA
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 01.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 MR. ED.
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Gervaise"
- 23.00 BONANZA
- 0.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA "Las bodas de Fígaro"
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 17.55 y 21.40 hs.: **París, Texas**, de W. Wenders. Sáb. trasn. **Estamos todos locos**, con Monty Phyton.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. A las 18 hs.: **Adiós a los niños**, de Louis Malle.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez.** P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.25, 18.i5 y 22 hs.: **La colina;** a las 12.45, 16.25 y 20.15 hs.: **Nueve semanas y media.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "De Australia a Hollywood". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mi testigo preferido**, de Bruce Beresford, con Tom Selleck y William Daniels. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Muriel o el tiempo de un retorno** de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios: ₳ 5000.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**, de Luis Puenzo, con Jane Fonda y Gregory Peck; a las 16.45 y 21 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher. P/13. Desc. 50 % a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fllores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El precio del poder**, de Sidney Lumet, con Gene Hackman y Julie Christie. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil festival de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Los indios de Vetrov.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.40: **La piel de un asesino;** a las 12.50, 16.30 y 20 hs.: **El club del terror.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator.** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Triángulo femenino** y **Sitio de confort.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Los años perdidos** de Leida Lauis y Arvo Iho, con Mónica Yarv y Hendrick Toompete.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50, 21 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Bati mocosas y 10 semanas.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El callejón de los sueños.** Dir.: Alan Rudolph, con Kris Kristofferson y Keith Carradine. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Programada para matar.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Fútbol argentino;** a las 16.35 y 20.35 hs.: **Camila.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Orgía de placer;** a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Placeres de mujeres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18 50 y 22.20 hs.: **Tango y Cash;** a las 17.10 y 20.45 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.15 y 18 hs.: **La espada en la piedra;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Bruce Lee** (Rey del Kung Fu). P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Trinity** (Dos puños contra todos); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Condena brutal.** P/16.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar;** a las 16.45 y 20.15 hs.: **Los locos de Karate Kids** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.15 y 20.10 hs.: **18 hombres de bronce;** a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Goce profundo;** a las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes;** a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Seducción de dos lunas;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Aguila negra.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.20 y 19.10 hs.: **La costa Mosquito;** a las 17.35 y 21.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Bernardo y Bianca;** a las 16 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Los locos de Karate Kids;** a las 16.20 y 20 hs.: **El protector.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor;** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Tentaciones eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El beso de la mujer araña y Enamorándose.** P/16.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 15.45, 18.40 y 21.35 hs.: **Bruce Lee** (El inmortal). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.25, 20.10 y 22.25 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45 y 19.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** a las 17.35 y 21.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II;** a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo;** a las 17.45 hs.: **Emmanuelle 4.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión;** a las 17 y 20.40 hs.: **Chuky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10 y 18.50 hs.: **El regreso del dragón;** a las 15.50 y 20.40 hs.: **House III** (La casa fantasma); a las 17.30 y 22.20 hs.: **La leyenda de Bruce Lee.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Fútbol argentino;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Camila.** P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14, 16.50 y 20.10 hs.: **Los aristogatos;** a las 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.10 y 20 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney; a las 15.25, 18.30 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Tango y Cash;** a las 17 y 20.35 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra;** a las 17 y 20.45 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II;** a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco;** a las 16.50 y 20.35 hs.: **Un policía fuera de serie.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II;** a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Tango y Cash;** a las 16.50 y 20.35 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra;** a las 17 y 20.45 hs.: **Abismo del terror.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Pecados de guerra;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Tango y Cash;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los renegados.** P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.50 y 19.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada;** a las 17.10 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Condena brutal;** a las 17 y 20.40 hs.: **La última profecía.** P/16.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **Volver al futuro II;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.: **La última profecía** y **Condena brutal.**

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Urgencia sexual;** a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Locura erótica.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **La furia del Dragón negro;** a las 16.40 y 20 hs.: **Me llaman Bruce.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 16.05, 19.20 y 22.40 hs.): **Las cosas del querer;** a las 16.45 y 20.15 hs. (Sábado: 14.30, 17.45 y 21.05 hs.): **Crakers.** P/16. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **La misión final;** a las 16.40, 19.45 y 22.50 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. **La noche de venus** (Miércoles cerrado).

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10 y 18.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.50 hs.: **He Man** (Los amos del universo) S/R. (Noche). A las 20.30 y 22 hs.: **Los locos de Karate Kids.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.25 y 20.30 hs.: **18 hombres de bronce;** a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Las cosas del querer;** a las 17.20 y 20.50 hs.: **Como salir de perdedor.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Tango y Cash;** a las 16.35 y 20.20 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Testigo indiscreto;** a las 16.40, 19.45 y 22.45 hs.: **Revelaciones en Beverly Hills.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **Fútbol argentino;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.: **Violación entre rejas;** a las 2.20 hs.: **Erótica mujer ardiente.** P/18.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 17, 20 y 22.40 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.40 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Juegos mortíferos** y **La profesora va al colegio.** P/18.

TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Darkeinu**, conjunto de danzas judeo-argentinas de la Sociedad Hebraica Argentina, presentando el espectáculo CIEN. Dirección: Isi Mandelbaum y Lily Selder. Miércoles a viernes: 21.30 hs. Platea y pullman: ₳ 9000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Nucleodanza**, compañia de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trio, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes a jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes a domingo). Vta loc. c/3 días anticipación.

• **Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

• **Octeto de Raúl Garello**, intérpretes de tango. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Ciclo Martes de tango.** Espect. **La noche de los tres**, homenaje a H. Manzi, C. Castillo y E.S. Discépolo con la actuación de la **Orquesta del Tango de Bs. As.** y el **Ballet Popular de Buenos Aires** dirigido por Valentina Valle. Participación de Juan Dartés, Rubén Stella y Virgilio Espósito. Dir. gral.: **J. María Paolantonio.** Martes: 20 hs. Plat. ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Ter. ₳ 3000.

• **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** En prog.: Sinfonía N° 44 de J. Haydn; "Tarco en Flor" de L. Gianineo; Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op 68 de J. Brahms. Direc.: Héctor Jorge de Larrañaga. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pul.: ₳ 8000. Ter. ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos Garic y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Plat.: ₳ 2500. Jubilados gratis. Jueves: 13 hs.

• **Ciclo de unipersonales** presentación de **Norman Erlich** con su espectáculo

Según como se mire. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 5000. Pul.: ₳ 3000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.
• Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 5000. Domingo: 19.30 hs.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
• La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: a la primera actriz (María Rosa Gallo Premio María Guerrero 1989), junto a **Alejandra Da Passano**, en el espectáculo **Jugando**, basado en obras de Federico García Lorca, F. de Rojas, Benedetti y otros. Miércoles: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Mayor
• **Ballet estable del Teatro Colón** presenta: **Suite en Blanc** Música Edouard Lalo. Coreografía Serge Lifar. **Los cuatro temperamentos.** Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balanchine. **El niño brujo.** Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Escenografía y vestuario: Norman Mc Dowell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:
Guadalupe en la buena cendra
Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Miércoles a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990.
VIVA LA OPERA
La Boheme (Vers. Berger y Schock, en alemán) y fragmentos con célebres cantantes. Comentarios: **Abel López Iturbe.** Hoy: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **El bati-fondo Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero
de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer,** de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000
• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo**, de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.
• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: **Magdalena León.** Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas.** Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.
• "Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990". Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.
Hoy:
Instalación
• "Pachamama" Es una figura humana representando a la Pachamama. El autor Víctor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama. Plaza Int. Alvear (Plaza Seca). Hasta el 6/5.
Auditórium
A las 19 hs. Mesa Redonda: Otra arquitectura argentina: "Un camino alternativo". Actividad complementaria: Andalucía/ América. Arte y Arquitectura.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs.: Música clásica. Concierto de piano de Sandra Federici.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Música clásica. Banda Sinfónica Municipal. Direc. Miguel A. Gilardi. Ausp. Federación de Instituciones Italianas. Patrocina: Consulado de Italia.
Sala C:
A las 19.30 hs. Conferencia "Depresión en las distintas edades" por el Dr. Samuel Levi.
Sala E:
A las 20.15 hs. Charlas sobre Musicoterapia. A cargo de Vida Aisenwaser.
Hall Central - Entrepiso - Hall del 1° piso: Exposición fotográfica de Israel.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: María Eggerslan: Pintura y Cerámica.
Sala II: Marcela Ferrero: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.
Hall A-B: Fotografía 42 Aniversario de Israel.
Departamento de Educación permanente. Sala Alberdi 6° Piso
A las 20 hs. Ciclo "El arte como expresión de la unidad cultural latinoamericana". Conferencia prof. Carlos Cullen sobre: "El pensamiento de Rodolfo Kush".

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial ... Sábado: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000. **Domingo despedida.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Lov is soy meni splendid zing,** de y por Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coordinada por Julián Howard Sábado: 23 hs. Entrada libre.
• **Parece que Marte se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
• **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
• **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Siete únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hébe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
Sala III
• **La nariz,** de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **El Arcángel**, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Ensamble unter'n Linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida.** Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Carmen Baliero** (Varieté)
A las 18 hs.: **Quinteto el cuartetazo** (Fusión).

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta Zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras. Espectáculo de danza post-moderna. Oligo y Frénica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartis.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Diana Lynn Cuarteto,** con Nadal, Segú y Tissera. Jueves: 22 hs.
• **Tenericlas.** Viernes: 22 hs.
• **Livia Barbosa,** con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.
• **Patricia Clark Trio,** con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional con: **"Buenos Aires inolvidable".** Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Ganador de la "Estrella de Mar '90" al mejor espectáculo humorístico.
HUGO VARELA
Sábado: 0.30 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.
• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
• Ciclo **Jazz-Fusión '90:** , con el dúo integrado por **Jorge Magliano y Eduardo Muñoz** Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES ACROBATAS CHINOS
Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, súper pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25000, platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Viernes y sábado: 19 y 21 hs. (Karate y Ninjas). Domingo: 18 y 20 hs. (Taekwondo, Karate y Ninjas). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. 90 por ciento probabilidades de precipitaciones. Mejorando temporariamente. Temperatura en descenso. Vientos moderados sudeste. Mínima 12°. Máxima 17°.

△ △ △ △ △

10.00: Exposición de cerámicas de Eva Cappelletti, Julia Mira Ventura e Irma Williams, hasta el 27 de abril en el Royal Bank of Canadá, Florida 202. Por supuesto, en horario bancario.

11.00: Diana Dowek muestra sus nueve pinturas acrílicas sobre tela y madera en la galería Alvaro Castagnino (Florida 933, 1er. piso), hasta el 19 de mayo.

13.00: Carmen Baliero actúa sus canciones en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 18, la música fusión del quinteto El Cuartetazo.

14.00: Exposición del Foto Club Buenos Aires, de lunes a viernes hasta las 19 en el Salón de los Pasos Perdidos del Concejo Deliberante, Perú 190. Clausura el 18 de mayo.

• A la misma hora, y hasta las 21, se puede llamar al 294-4236, donde se incorporan voces para el grupo coral Juntos de música popular.

15.00: *El callejón de los sueños* (1985), de Alan Rudolph, con Kris Kristofferson y Keith Carradine, en el ciclo de Cine Maldito de la Sala Lugones, Corrientes 1530. Repite funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

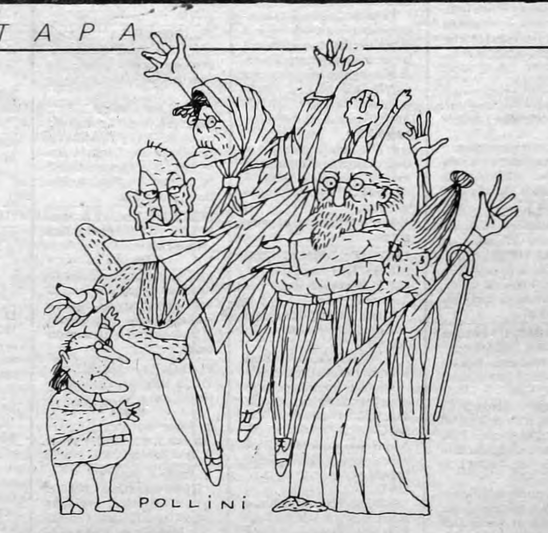
16.00: *El comienzo de todos los desastres es el amor*, film de la alemana Helke Sander. Se proyecta, también a las 19, en el Instituto Goethe, Corrientes 319, con subtítulos en castellano y entrada libre.

17.30: Proyección de *Mi testigo preferido*, de Bruce Beresford, con Tom Shelleck, también a las 19.30 y 21.30, en el SHA (Sarmiento 2255).

19.30: El doctor Héctor Alfredo Bravo da una conferencia sobre "El nuevo esquena internacional" en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada gratis.

21.30: Las canciones norteamericanas entre los años veinte y cuarenta en *Melodía de Hollywood*, dirigida por Andrés Ascensio, todos los martes en el Café Teatro La Imprenta, Migueletes y Maure.

C O N T R A T A P A



IDOLA

(Por Antonio Dal Musetto)

Como lo hago cada tanto, me doy una vuelta por el barrio de Flores, donde vive el amigo Silvestre, noventa años, en sus tiempos maquinista y militante de La Fraternidad, estuvo en la huelga del '17. Sé que lo encontraré en la placita, a dos cuadras de su casa. Lo distingo de lejos, integrando un grupo. A la distancia, con los gestos lentos, la gravedad de las posturas, seguramente también por el efecto de luz de un cielo que amenaza tormenta, aquel conjunto parece emerger desde otros tiempos y por un momento fantaseo diciéndome que si estuviese en algún país lejano y antiguo, civilizado o primitivo, estaría acercándome al círculo de los sabios, el respetado consejo de los ancianos. Pero en este lugar no se trata más que de jubilados. Silvestre me recibe con su viejo catarro marca Vuelta Abajo y su bastón con cabeza de diablo. Me dice:

—Sentate. Con los amigos estamos contando historias, cosas que nos pasaron. En realidad es una especie de pulseada para ver a quién lo maltrataron y le robaron más.

El jubilado que habla en este momento lo hace con dificultad, interrumpiéndose, acomodándose los dientes:

—Me hicieron una dentadura. Cuando fui a retirarla y me la probé me di cuenta de que era grande. El dentista me aseguró que era cuestión de acostumbrarse, que en pocos días me sentiría cómodo. Pero hace seis meses que la uso y no me va. Estoy seguro de que me dieron la de otro y que hay un jubilado por ahí con una dentadura que le queda chica. Fui a protestar varias veces. Me dicen que ya no se puede hacer nada. Me amenazan con quitármela y no darme ninguna otra a cambio.

—Ladrones —dicen varios.

—No me aceptan las recetas —se queja otro—. No tengo plata para los remedios. El farmacéutico me vende de a una pastilla. En cuanto puedo voy y le compro una. Hice la cuenta y cuando termino una caja la pagué cinco veces más cara.

—Ladrón —dicen los demás.

—Me acuerdo de don Honorio —cuenta un tercero—. La pensión no le alcanzaba para nada. Salía de mañana temprano, recorría todas las iglesias posibles y comulgaba en cada una. Se alimentaba de hostias. Al final se murió.

—Seguro que de inanición —dice una mujer.

—Ladrones —dicen todos.

—Yo el problema lo tengo con los vueltos. Se me rompieron los anteojos, por ahora no puedo comprar otros, así que siempre me roban. Me dicen: "Está equivocado abuelo, no me dio un billete de mil, me dio uno de cien", y así.

—Ladrones.

Hay unos pibes jugando cerca. Se van arrimando y también ellos se ponen a escuchar. Silvestre saca tabaco, papel y me convida con un armado descendiente de los primitivos Vuelta Abajo.

—Tengo un vecino que quedó hemipléjico. Los hijos le pusieron una enfermera. Lo retan todo el tiempo, igual que a un chico. Como si fuese un capricho suyo el que no pueda moverse. Le dicen: "Hasta que no se levante por las suyas no le vamos a dar de comer". Lo atan a un ropero para mantenerlo parado. Lo atan a un lavarropa, que tiene rueditas para que se pueda desplazar.

—Criminales.

—Criminales y ladrones.

—Tuve un problema con la cerradura, no podía entrar en casa. El portero llamó al cerrajero. El cerrajero pegó un grito, como los chinos, y reventó la cerradura a patadas. Me pasó precio por una nueva. Como no me alcanzaba la plata, se fue. El portero me dijo: "No se preocupe doña Lola, justo tengo una cerradura, le va a salir la mitad, me la pueda pagar en dos veces". Para mí que los dos se habían puesto de acuerdo.

—Seguro que estaban de acuerdo.

—Ladrones.

—Los médicos nunca me revisan. Me preguntan qué estoy tomando, me extienden una receta y me dicen: "Siga con lo mismo".

—Ladrones.

—Yo vivo ahí, en esa casa, en el último departamento, al fondo de un pasillo muy largo. Tengo dificultades para caminar, uso la muleta y el bastón. Los vecinos salen temprano y vuelven tarde. Llamo a PAMI, vienen a cualquier hora, tocan el timbre, esperan un par de minutos y se van. Cuando llego a la puerta ya no están. Hace cuatro meses que estoy tratando de que me atiendan. Ahora me conseguí una reposera, la voy a colocar detrás de la puerta y me voy a quedar ahí el día entero, a ver si tengo suerte.

—Ladrones.

Hay una viejita menuda, con sombrerito, muy pintada, hace mohínes y caída de ojos. Me recuerda los bebotes que las abuelas colocaban sobre la colcha de cretona en el centro de la cama matrimonial. Pide permiso para hablar:

—La otra noche me había colocado una máscara de crema verde, de algas, contra las arrugas. Mientras tanto me hacía unos claritos. La gorra de baño tiene agujeritos y con la aguja de croché sacaba mechones de pelo y les pasaba un algodón empapado en lavandina para decolorarlos. Escuché ruidos. Me asusté porque me habían dicho que en el barrio andaban ladrones. Me metí en el ropero y cerré la puerta. Siguieron los ruidos, se abrió la puerta del ropero y ahí estaba el ladrón. Levanté los brazos y pegué un grito. El ladrón gritó también y cayó al suelo.

—¿Se desmayó?

—Se murió.

—Un síncope.

—No sé, se murió, quedó seco.

Hay un silencio. Uno de los viejos pregunta:

—¿Así que esta vez a usted no la robaron?

—No.

Nuevo silencio. Después los viejos empiezan a aplaudir. Los acompaño. Hay varios hurras. También los pibes aplauden. Gritan:

—Idola, ídola.

La viejita del sombrero agradece reiteradamente con inclinaciones de cabeza.

CARTAS

Universidad I

El día 20/4/90 el señor Eliaschev vuelve al ataque contra la Universidad y, particularmente, el reformismo.

Me resultó gratificante ver que en la respuesta a los argumentos de derecha (no como descalificación, sino como definición del marco teórico del que habla) de Pepe no estuve solo. Un pluralista arco de pensadores se sumaron a mi voz en defensa de la Universidad.

No voy a responder ataques elípticos, como el título (Querida, encogí las ideas), pero quiero un debate acerca de la función *esencial* de la Universidad. Desafío al señor Eliaschev a que lo tengamos, ya frente a los micrófonos de su radio, ya frente a las cámaras de ATC, o simplemente en el aula donde da clases 2 horas, una vez por semana.

Con respecto a la cantidad de días que duró la asamblea aclaro que la dilación de la misma formó parte de la estrategia de la derecha a la cual, ya no tengo dudas, pertenece Eliaschev.

Adrián Darío Gindin
Representante Estudiantil al Consejo Superior de la U.B.A.

Universidad II

Nos sorprende que Pepe Eliaschev se conmueva públicamente por la falta de 4 días de clases en el Colegio Nacional con motivo de la elección del rector. ¿Evocará tal vez con nostalgia la rapidez de un decreto de la dictadura designando al rector? ¿O tal vez las cadenas y palos de grupos violentos dirimiendo el resultado de una elección reñida? ¿Cuál será el modelo alternativo al reformismo universitario "obsoleto" que propondrá Eliaschev?

Si la gratuidad tal como la conocemos "ya no se sostiene", el arancelamiento tal como lo conocemos ¿se sostiene? ¿Respeta la igualdad de posibilidades? ¿La equidad social? ¿Fomenta la elevación cultural de la mayoría? ¿Sería una Universidad éticamente defendible aquella que impidiera el ingreso a quien no pueda pagar un arancel?

Su despectiva calificación hacia los asambleístas elegidos democráticamente, ¿no ocultará la frustración de un cargo no alcanzado? o ¿la dirección de una radio oficial habrá acentuado su acidez crítica hacia situaciones que también ocurrieron con anterioridad?

Gustavo Vallejo
Rodolfo M. Barros

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







